

Galerie
JOYCE YAHODA
Gallery

Galerie Joyce Yahouda – exposition Guerrera
Galerie Joyce Yahouda - Édifice Belgo - 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espaces 328 et 427

- English Text Follows -

MASSIMO GUERRERA
PORUS (ET QUELQUES ESPACES-TEMPS PARTAGEABLES)



Du 14 février au 27 mars 2004

Vernissage, le samedi le 14 février de 15h à 17h

Pour cette nouvelle manifestation du projet *Porus*, Massimo Guerrera met en place une installation de dessins, de photos et de sculptures qui ont pris forme dans les demeures d'une douzaine de personnes. L'artiste expérimente ses échanges principalement autour de l'oralité et de la nourriture partagée et questionne ainsi les rapports interpersonnels, l'avoir et le partage, le corps social et le corps individuel.

« J'ai entamé le projet *Porus* pour mieux comprendre nos ouvertures et dissoudre certaines obstructions inutiles qui se construisent et se forment dans nos *entres-espaces domestiques*. Être ainsi, plus attentif à l'autre et à son environnement, apprendre à accueillir, à sentir la finesse des atmosphères constituées, en fait, révéler la topographie émotive présente et transformée dans nos demeures. L'expérience centrale de ce projet était de rencontrer des gens dans leurs appartements et de passer du temps avec eux [...] J'ai donc commencé à installer des *kiosques domestiques (petits meubles sculpture)* chez certaines personnes. Par ailleurs, une série de *dessins-napperons* se sont mis à circuler d'une maison à l'autre, d'une table à l'autre. Ces napperons sont devenus un des supports de base sur lesquels se sont déposés des mots, des moments, des images, des idées, des signes, et nos vivres. »

Artiste plasticien et performeur montréalais, Massimo Guerrera oeuvre dans le champ de l'incorporation alimentaire et de la circulation depuis 1992. Lauréat du Prix Ozias-Leduc 2001 et finaliste au Sobey Art Award 2004, il a été récemment cité comme l'un des cinq artistes à surveiller sur la scène montréalaise 2004 par le magazine Canadian Art. Son travail a été présenté dans de nombreuses galeries et événements d'art contemporain au Canada (Biennale de Montréal 2000, Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia). Répondant à l'invitation des revues d'art contemporain Parachute et Beaux-Arts, il présentait à Paris en 1998 son installation Siège social temporaire.

Consulter le TEXTE DE PRÉSENTATION de l'artiste, en attaché

English Text :

Saturday February 14 to March 27, 2004

Opening: Saturday February 14, from 3h to 5pm

Massimo Guerrera, a Montreal based visual artist, crosses boundaries between performative actions, drawing, sculpture, photography and writing. His work deals with shared experiences within the social as well as the intimate realm.

For the Joyce Yahouda Gallery, Massimo Guerrera presents ***Porus (et quelques espaces-temps partageables)***, an installation that incorporates drawings, photographs, texts, food and objects.

Porus started in 1998 as an ongoing project in which Guerrera visits homes of both friends and strangers to interact with the host and the various participants that are present in these gatherings. It is around a meal, cooked on the premise, that the collaborative work takes place. Guerrera develops a relationship with the participants with whom he meets at various times. During these gatherings, Guerrera utilizes some drawings as well as "domestic kiosks" a term Massimo uses to describe portable objects that are often molded as prosthesis. The "domestic kiosks" as well as drawings circulate between the artist and the other participants in order to encourage a creative process and performative actions. Massimo captures some of these moments in photographs to reveal the infinite combinations of interaction, portraying various poses and entanglements.

Massimo Guerrera has been involved in numerous individual and collective performance actions. In 1998 he was invited by the contemporary art magazines *Parachute* and *Beaux-Arts* to present his installation *Temporary Head Office (Polyco)* in Paris. In 2000, he participated in the Biennale de Montréal. In 2001 he was invited to participate in the Festival international de nouvelle danse in Montreal. In 2001 he was awarded the Prix Ozias-Leduc. In 2003 he presents *Darboral* in the Musée national des beaux-arts du Québec. He is currently selected for the short list of 2004 Sobey Art Award.

PRESENTATION TEXT by the artist in attachment