

Curriculum Vitae

Nom : Mavrikakis

né à Montréal

nationalité : canadienne

Courriel : nicodyssee@videotron.ca

Prénom : Nicolas

langues parlées, lues, écrites : français et anglais.

Études et diplômes

Université Concordia

M.A. Littérature française

2005

Titre du mémoire :

Entre le texte et l'image : Le réel inventé par la représentation ?

Université McGill

Scolarité de doctorat en Histoire de l'art

1989-1990

Université de Montréal

M.A. Histoire de l'art

1988

Titre du mémoire : *De l'importance de la présentation au public moderne des œuvres d'art dans les musées*

Université de Montréal

B.A., Histoire de l'art

1985

Université de Montréal

Département d'architecture

1982-1983

Expériences de travail

En tant que critique d'art

Participations à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit* à Radio-Canada

2015-

Critique d'art pigiste au journal *Le Devoir*

2013-

Critique d'art à l'émission *Nouvelle vague* à Radio-Canada

Été 2016

Critique d'art pigiste au journal *Voir Montréal*

1998-2013

Comité de rédaction et assistant-directeur à la revue *Espace*

2010-2012

Comité de rédaction de la revue *Nouveau projet*

2012

Membre du Comité sectoriel arts visuels, Conseil des arts de Montréal

2009-2012

Comité d'acquisition d'œuvres dans le cadre d'un partenariat entre Le Musée d'art contemporain et Loto-Québec	2011
Participation à des comités du Bureau d'art public de Montréal.	
- <i>Source</i> de Patrick Coutu, au parc Benny, 2010	
- <i>La vitesse</i> des lieux de BGL, Carrefour Henri-Bourassa/Pie IX, 2015	
- <i>Transitions</i> de Jon Rafman, coin Prince-Arthur Est et Saint-Laurent, 2019	
Membre du jury des Prix Ayot et Comtois	2005-2007
Comité de rédaction de la revue <i>Spirale</i> et responsable des portfolios pour le revue <i>Spirale</i>	2005-2006
Comité de rédaction de la revue <i>ETC</i>	2004-2005
Fondateur et co-directeur de la revue d'études culturelles <i>Post</i>	1995-1997
Collaborateur à Bazzo.tv	2013-2015
Critique d'art à l'émission de radio <i>Christiane Charette</i> à Radio-Canada	2009-2011
Critique d'art à l'émission de télé <i>On fait tous du show-business</i> à Radio-Canada	2007-2008
Participations à l'émission de radio <i>Vous m'en lirez tant</i> à Radio-Canada	2005-2006
Participations à l'émission de télé <i>Les choix de Sophie</i> à Télé-Québec	2001-2003

Commissariats d'expositions

Commissaire de *Pink Village* de l'artiste Rachel Monosov, Galerie Joyce Yahouda, 24 novembre au 24 décembre 2016.

Commissaire général de la *Grande rétrospective Pierre Ayot*, automne 2016 - printemps 2017. BAnQ, Fondation Guido Molinari, Galerie Joyce Yahouda, Galerie Graff, Galerie B-312.

Commissaire de *Pierre Ayot – Regard critique*, Grande Bibliothèque de BAnQ, 4 octobre 2016 – 5 mars 2017.

Commissaire de *Push and Pull*, Galerie Joyce Yahouda, 15 octobre – 26 novembre 2016.

Co-commissaire avec Marthe Carrier de *Res Ipsa Oquitur*, Galerie B-312, 15 octobre – 12 novembre 2016.

Co-commissaire avec Marthe Carrier de la *Recréation de la croix du mont Royal de Pierre Ayot*, Parc Jean-Mance, 7 octobre au 19 décembre 2016.

Co-commissaire de l'exposition *Make It Big, Rétrospective de l'œuvre de Mathieu Lefèvre*, Centre Clark, Montréal, 12 mai au 18 juin 2016.

Commissaire de l'exposition solo d'Alana Riley à la Galerie Division of Labor, Londres, 17 février au 17 mars 2016.

Commissaire de l'exposition *Faire de sa vie une œuvre d'art*, Galerie Françoise Besson, Lyon, 10 janvier au 14 février 2015. Avec Céline B. Laterreur, Massimo Guerrera, Anthony Haden-Guest, Thierry Marceau, François Morelli et Adrian Norvid.

Commissaire de la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, 24 au 27 juillet 2014.

Commissaire de l'exposition *Happy Meal*, solo de Thierry Marceau, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, 28 novembre 2013 au 11 janvier 2014.

Commissaire de l'exposition *Being Touched*, solo de Massimo Guerrera, The Invisible Dog Art Center, Brooklyn, 7 septembre au 9 novembre 2013.

Commissaire de l'exposition *Déclat 70* (sur la photographie d'inspiration documentaire dans les années 70 au Québec), Galerie [sas], 25 août au 15 octobre 2011. Avec des photos de Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Roger Charbonneau, Pierre Gaudard, Gabor Szilazi (du collectif GAP), Alain Chagnon (du GPP), Clara Gutsche, David Miller (de Photocell), Marik Boudreau (de Plessisgraphe), Jean Lauzon, Normand Rajotte (de Prisme).

Exposition en tournée dans huit maisons de la culture en 2012 et 2013.

Exposition qui a gagné le prix Choix du public 2012-2013 du Conseil des arts de Montréal.

Commissaire de l'exposition *Hommage à Mathieu Lefèvre*, Galerie Division, 13 octobre au 10 novembre 2012.

Co-commissaire de l'exposition *2012, L'odyssée d'Espace*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 16 juin au 2 septembre 2012. Avec des œuvres de Pierre Ayot, Simon Bilodeau, Raphaëlle de Groot, Doyon/Rivest, Germaine Koh, Roland Poulin, et de six jeunes artistes (Chloé Desjardins, Kevin Rodgers, Jessie Goulet, Whitney Horne, Amélie Laurence Fortin).

Commissaire de l'installation des vidéos d'Alana Riley, *Le spectacle du spectateur / Spectacle of the Spectator*, Art Toronto, kiosque de la Galerie Joyce Yahouda, Toronto, 28-31 octobre 2011.

Commissaire de la présentation de *La bonne aventure* de Marie-Claude Bouthillier à la Art Toronto, espace de la Galerie Joyce Yahouda dans la section Open Space, Toronto, 28-31 octobre 2011.

Commissaire de l'exposition *Entreprise collective*, Espace création, 25 mai au 5 septembre 2011.

Commissaire de l'exposition *La peinture dans tous ses états*, Galerie Joyce Yahouda, 17 juin au 25 septembre 2010.

Commissaire du 25^e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *Ici et maintenant, s'engager dans l'art*, août 2007.

Co-commissaire de la *Rétrospective 1982-2006* du Symposium de Baie-Saint-Paul, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, été 2007.

Co-commissaire de l'expo *Petits pavillons et autres folies* (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) au Musée d'art contemporain, 13 juin au 6 août 2007.

Co-commissaire de la 3^e triennale de sculptures urbaines Artefact, à l'Île Sainte-Hélène, du 27 juin au 30 septembre 2007.

Commissaire de l'exposition *Comment devenir artiste* du 10 décembre 2004 au 23 janvier 2005, à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal et au Musée des maîtres et artisans du Québec

Comme professeur

Collège Jean de Brébeuf
professeur d'histoire de l'art, de littérature, d'histoire du cinéma et d'arts 1993-

Cégep Saint-Laurent
professeur d'histoire de l'art et d'histoire de la danse 1991-1995

Réalisations de films sur l'art

En collaboration avec Nicolas Venne. Série de huit courts films traitant d'expositions à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal et à la Maison de la culture Frontenac : sur Chuck Samuels, Philippe Ducros, Diane Dubeau, le collectionneur Alain Tremblay, les Éditions du Noroît... 2012-2013.

Entreprise collective – vidéo accompagnant l'exposition *Entreprise collective* qui s'est tenue à Loto-Québec. Avec la participation de six conservateurs de collections d'entreprises au Québec. 2011.

En collaboration avec Nicolas Houde-Sauvé. *Comment devenir artiste*. Vidéo accompagnant l'exposition *Comment devenir artiste*. 2004.

Expositions en tant qu'artiste

Participation à l'expo collective *Canadian (in)Vision*, Museo il Torrione, Ischia, Italie, Joyce Yahouda commissaire invitée, 21 avril au 13 mai 2018.

Participation à l'expo collective *Mobilità*, Maxville Studio.
Commissaires: Maude Arsenault et Joyce Yahouda, 19 septembre 2017.

Participation à l'expo collective *POP-UP Lower East Side, New York*, 57 Stanton Street, New York.
Commissaires: Yan Romanesky & Joyce Yahouda, 4 au 8 mars 2015

Participation à la foire Papier, kiosque de la Galerie Joyce Yahouda, 25 au 28 avril 2013.

Pourquoi je suis comme je suis, installation performance, Galerie Joyce Yahouda, du 20 au 23 juin 2012

Publications (sélection)

L'illusion postmoderne?, ouvrage collectif dirigé par Chantal Boulanger, Laurent Vernet et Nicolas Mavrikakis, Éditions Nota Bene, publication à venir, automne 2020.

Les aventures de Pierre Théberge, l'homme qui a osé exposer Tintin au musée (Biographie de Pierre Théberge, ancien directeur des musées des beaux-arts de Montréal et d'Ottawa). Éditions Nota Bene, Montréal, 2017, 269 pages.

Sélection et présentation des *Écrits et entretiens sur l'art* de Pierre Théberge, Éditions Nota Bene, Montréal, 2017, 214 pages.

« Pierre Ayot – Regard critique / Critical Insight », dans Pierre Ayot – Regard critique / Critical Insight, Éditions Graff, 2016, p. 41-82.

Co-direction des publications *Fever for Everrr* et *Kayé 2 recherche* (livres accompagnant la rétrospective Mathieu Lefèvre au Centre Clark), 2016.

« Claire Beaugrand-Champagne et le récit d'une autre modernité québécoise », dans *Claire Beaugrand-Champagne, Émouvantes vérités*, Les Éditions de l'Homme 2016, p. 8 à 9.

« Du culte de l'art et des reliques », *Espace*, no 113, printemps-été 2016, p. 71-85.

La peur de l'image, Éditions Nota Bene, Montréal, 2015, 310 pages.

« Les petits », *3900, Le magazine du Centre du Théâtre d'aujourd'hui*, août 2015, volume 7, p. 16-17.

« Critique d'art insupportable cherche communauté supportable », dans *Vie de Quartier*, catalogue accompagnant l'exposition de photographies d'Alain Chagnon sur l'Avenue du Mont-Royal, 2015, p. 6-7.

« Rire aux larmes? Rire pour ne pas pleurer / Laughing Until You Cry. Laughing To Keep From Crying ». Texte écrit pour la rétrospective de Mathieu Lefèvre à la Galerie Pava à Edmonton, du 29 novembre 2014 au 13 janvier 2015.

« Caroline Hayeur, Adoland », *Ciel Variable*, no 98, automne 2014, p. 91.

« Exposer la mécanique du champ pictural », Catalogue de l'exposition *Le projet peinture*, Galerie de l'UQÀM, 2013, p. 318-333.

« Emmanuelle Léonard - Juste une image », *Ciel Variable*, no 90, hiver 2012, p. 82-83.

« Montréal l'indépendante », *Slicker*, no 4, automne 2012, p. 23-25.

« Rien / Nothing », *Espace sculpture*, no 100, été 2012, p. 64-67.

« Propos romantiques », *Espace sculpture*, no 99, printemps 2012, p. 6-10.

- « La radicalité expliquée aux enfants... Oups ! excusez le lapsus... aux artistes ! / Radicality explained to children... Oops! Excuse the slip of the tongue... artists! », *Espace sculpture*, no 98, hiver 2011-2012, p. 9-15.
- « Simon Bilodeau. La mort de l'auteur ? / The Death of the Author? », *Espace sculpture*, no 96, été 2011, p. 6-10.
- « À l'abri du géant new-yorkais ? Les arts visuels à Montréal », *Montréal la créative*, HélioTropé, Autrement, 2011, p. 18-21.
- « Raphaëlle de Groot : des liens secrets », *Montréal la créative*, HélioTropé, Autrement, 2011, p. 22-23.
- « Où est l'obscène ? », *L'oiseau-Tigre, Les Cahiers du Théâtre français*, vol. 10 no 1, septembre 2010, p. 91-96.
- « L'art au Québec », conférence donnée à Shanghai, dans le cadre de l'évènement *Art Montréal contemporain*, Shanghai Times Square, Chine, mai 2010.
- « Social Issues on the Slopes, Sur la piste du Social », *Next Level*, no 18, 2009, p. 15-22.
- « Ode à la déraison (petite ou grande) », catalogue de l'exposition *Petits pavillons et autres folies*, *Artefact Montréal 2007*, 2008, p. 13-19.
- « Nous n'aimons pas notre culture », conférence donnée au Point des arts des Prix du Gouverneur général, *Les arts visuels et médiatiques canadiens sont-ils hors champ?*, 28 mars 2008.
- « Mais qui veut de véritables critiques ? », Colloque sur *La critique d'art entre diffusion et prospection*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2007, p. 271-282
- « Yan Giguère et la lumière de la vie », *Spirale* 206, janvier-février 2006, p. 49-53.
- « Invisibles disparités d'échelles » (à propos des photographes et vidéastes Emmanuelle Léonard et Isabelle Hayeur), *Spirale* 205, novembre-décembre 2005, p. 57-58.
- « Référendums : quelles scènes le Québec rejoue-t-il ? », *Spirale* 205, novembre-décembre 2005, p. 5.
- « La règle du Je » (à propos d'Ève Dorais et Édouard Pretty), *Spirale*, no 203, juillet-août 2005, p. 30.
- « Vieille cochonne et vieux salaud » (sur la féministe Germaine Greer et le collectionneur F. C Flick), *ETC*, no 70, juin 2005, p. 6-7.
- « Le miroir de l'Extrême-Orient » (à propos de Jean-François Leblanc et René Donais), *Spirale*, no 202, mai-juin 2005, p. 22-23.
- « Pour l'irrévérence (à propos de Mathieu Beauséjour) », *Spirale*, no 201, mars-avril 2005, p. 43.
- « Comment contrer la culture du réconfort ? L'enseignement de René Payant », *Spirale*, no 200, janvier-février 2005, p. 42-43.
- « Le bonheur est dans le pré ou Les héros sont fatigués », *ETC*, no 68, décembre 2004, p. 5-7.

- « Production étrangère : des marchés profitables à court terme », critique de l'expo *Made in Mexico*, Institut of Contemporary Art à Boston, *ETC Montréal*, no 67, septembre 2004, p. 66-70.
- « Pour la colère : une image peut-elle rendre compte de la violence du monde? », *ETC Montréal*, no 66, juin 2004, p. 20-25.
- « Le danger extérieur », texte de l'opuscule de l'exposition *Animal de jardin* d'Ani Deschênes à la Galerie Plein Sud, non paginé, janvier 2004.
- « Résistance picturale : l'art et la vie », texte de l'opuscule de l'exposition de Marie-Claude Bouthillier et d'Arthur Munk à la Galeria de Arte à la Havane, non paginé, juin 2003.
- « L'art et le quotidien ». Texte pour la Galerie Graff pour le projet *Art contemporain : mode d'emploi*. Texte portant sur les artistes BGL, Emmanuel Galland, Nicolas Baier, Raphaëlle de Groot, Caroline Boileau, Jean-Jules Soucy, Jean-Pierre Gauthier, Pierre Ayot, Marcelle Ferron, Jean-Paul Mousseau, Martin Dufrasne, Mathieu Beauséjour, Serge Lemoyne et Nadine Norman. Printemps 2003
[//graff.ca/autre/Art%20contemporain%20mode%20d%27emploi/acme.htm](http://graff.ca/autre/Art%20contemporain%20mode%20d%27emploi/acme.htm)
- « L'art à l'ère de son irréproductibilité intellectuelle. L'image à l'ère de sa narration », numéro *L'obsession du réel*, *ETC Montréal*, no 59, sept. 2002, p. 30-33.
- « La fragilité de l'image », texte de présentation de l'exposition de la photographe néerlandaise Annabel Howland au Centre Vu à Québec, mars 2002.
- « Au lit avec Nicolas Baier », texte de présentation de l'expo de Nicolas Baier à L'Oeil de poisson, 2001, www.oeildepoisson.com/___archives/expos/archives/baier/baier.html
- « Quelle belle peinture! Et bien faite en plus! », numéro *Art et ironie*, *ETC Montréal*, no 51, sept. 2000, p. 11-14.
- « Sarah Sze », *Parachute*, no 99, juillet 2000, p. 41-42.
- « Le héros, le bourgeois », sur la représentation de l'héroïsme, *Conjonctures*, no 30, 1999, p. 117-125.
- « L'art comme perversion des identités », *ETC Montréal*, no 43, sept. 1998, p. 6-9.
- « Qu'est-ce que le réel ? (et surtout) comment en rendre compte ? Entrevue avec l'artiste Jean-François Cantin », *ETC Montréal*, no 42, juin 1998, p. 27-30.
- « De l'art de s'exposer », visite des expositions de Thierry Kuntzel, de Marie-Claude Bouthillier et *Exilés + émigrés*, *ETC Montréal*, no 40, déc. 1997, p. 56-58.
- « Objectif corps, objectif terre », à propos de l'exposition *Objectif corps* qui s'est tenue au Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Le temps fou*, juillet-août 1997, p. 46-47.
- « Mutations et interférences des codes: un exemple de dysfonction et de disjonction des sens », *Protée*, vol. 24, no 2, automne 1996, p. 79-86
- « Éditorial - Mais pourquoi donc le paradis? », *Post*, no 9, numéro Nouvelles du paradis, été 1996, p. 2-4.

- « Le corps sans organes de l'histoire de l'art », colloque « Histoire de l'art, esthétique et muséologie », 64e Congrès de L'A.C.F.A.S., Université McGill, 14 mai 1996.
- Président de séance, section « Histoire de l'art, esthétique et muséologie », 64e Congrès de L'A.C.F.A.S., Université McGill, 15 mai 1996.
- « De la nature de l'art », *ETC Montréal*, no 32, décembre 1995, p. 10-12.
- « Clip and cut : à propos des images dangereuses », *Post*, no 8, dossier Quand l'art devient un vidéoclip, juin 1995. p. 32-42.
- « Le malaise néo-classique: le regard épuré des autres sens », Congrès des sociétés savantes, UQAM, mai 1995.
- « Douleur et plaisir des cicatrices », à propos de l'artiste Jeanne Masterson, *Livret d'exposition Skol, Programmation 1993-1994*, 1994, pp. 23-27.
- « Le clip à l'université », entrevue réalisée avec Cristina Toma, *ETC Montréal*, no 28, 1994, p. 18-21.
- « Vidéo-clip, danse et stéréotypes sexuels », colloque « danse et gender », Espace Tangente, 22 novembre 1994.
- Organisateur du colloque « Quand l'art devient un vidéoclip » et présentation du texte
 « Clip and cut : à propos des images dangereuses », 62e Congrès de l'A.C.F.A.S., UQAM, 19 et 20 mai 1994.
- « Benetton, les homosexuels et le sida », colloque « Les limites du SIDA », 62e Congrès de l'A.C.F.A.S., UQAM, mai 1994.
- « Mauvais Genre - Petits récits sur le désir », sur la spécificité en art, la Renaissance et le travail de l'artiste contemporain Sophie Lanctôt, *Imposture*, no 7, 1993, p. 81-90.
- « Bitte et mythe: Half-cocked » (à propos de l'artiste Kevin Sonmor), *Livret d'exposition Skol, Programmation 1990-1991*, 1992, p. 47-50.
- « Modernité et spécificité: Picasso, des portraits cubistes au portrait de Cluzot », 8e Colloque interuniversitaire québécois d'histoire de l'art, mars 1992, publié dans *Imposture*, no 6, 1993, p. 32-41.
- « Couilles alors! » (Winckelmann, Fried et David), *Imposture*, no 5, 1992, p. 8-27.
- « Histoire de l'art et plaisir de la castration ou « ce qui était grand devient petit », 9e rencontre annuelle de la Société canadienne d'esthétique, Congrès des sociétés savantes, University of Prince Edward Island, Charlottetown, 28 mai 1992.
- « Cécité, c'est cité » (à propos du *Marat* de David), *Imposture*, no 4, 1991, p. 52-65.
- « Au-delà du principe de nouveauté: la répétition, la censure et le plaisir du vidéo-clip », 8e rencontre annuelle de la Société canadienne d'esthétique, Congrès des sociétés savantes, Queen's University, Kingston, mai 1991.

«Trois noms propres pour un crime sans nom: le Marat de David», colloque sur le *Nom propre*, Société d'esthétique du Québec, 59e Congrès de l'A.C.F.A.S., Université de Sherbrooke, mai 1991.

«Tête à tête», sur l'art baroque, *Imposture*, Vol. 3 no 1, 1990, pp. 3-11.

«La re-création du goût néo-classique chez Girodet», 57e Congrès de l'A.C.F.A.S., UQAM, mai 1989.

Étude sur l'«Apport artistique des communautés culturelles au Québec» (Conseil des Communautés culturelles et de l'immigration du Québec), février 1989.

«Giulio Paolini et le moment venu», *Vice Versa*, no 20, septembre 1987, p. 37.

«L'art et la perte de la fonction critique», à propos des artistes graffitistes Keith Haring et Jean-Michel Basquiat, 55e Congrès de l'A.C.F.A.S., Université d'Ottawa, mai 1987.

«Giulio Paolini et le musée», Colloque d'histoire de l'art, université McGill, mars 1987. Publié dans *Études des arts*, Actes du 3e colloque interuniversitaire d'histoire de l'art de Montréal, pp. 53-59.

«Giulio Paolini et la mémoire», 54e Congrès de l'A.C.F.A.S., Université de Montréal, mai 1986.