

PEINTURE EXTRÊME

17 juin - 25 septembre 2010

La peinture dans tous ses états

Vernissage :

Commissaire invité : Nicolas Mavrikakis

Jeudi 17 juin 2010, 16h - 20h

Mathieu Beauséjour | Simon Bilodeau | Sarah Bertrand-Hamel | Amélie Guérin | Victor Hacala | Benjamin Klein
Céline B. La Terreur | Mathieu Lefevre | Savannah Lou | Adrian Norvid | Brittany Pratt | Alana Riley



Mathieu Lefevre, R.I.P Édouard Manet, 2010

La peinture dans tous ses états

Nicolas Mavrikakis

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une exposition de peinture. En tant que commissaire invité, je voulais plutôt montrer comment la représentation de la peinture, son image, sa mythologie, font réfléchir et rêver les artistes. En fait, au sens strict du terme, il n'y a ici qu'un seul peintre et celui-ci est tout autant hanté par l'idée de la peinture que par la matérialité du médium lui-même. Dans le cadre de cette exposition intitulée *Peinture extrême* et qui regroupe seize galeries montréalaises, je voulais réunir des usages inusités du pigment et de l'image de la picturalité. Cette exposition propose donc des numérisations et une vidéo de tatouages s'accaparant des images célèbres entre autres de Malévitch et Matisse, des vidéos mettant en scène une réappropriation humoristique et féministe de la peinture abstraite (entre autres celle de Barnett Newman), des installations traitant du pouvoir magique et presque fantasmatique de la peinture, des collages de faux ongles interpellant les œuvres de Mondrian et de Buren, des dessins où la peinture est représentée comme une activité envahissante presque étouffante...

Nicolas Mavrikakis est critique d'art. Il sévit dans le journal *Voir Montréal* depuis 1998. Il a aussi critiqué des expositions et écrit des textes pour plusieurs revues canadiennes dont deux où il a été membre des comités de rédaction (*ETC* et *Spirale*). Il est également commissaire d'exposition. Il a monté, entre autres, le 25e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2007 et en 2005 l'exposition *Comment devenir artiste*. En plus de ces activités, il enseigne l'histoire de l'art et la littérature française, mais a aussi professé l'histoire du cinéma, l'histoire de la danse, les arts et les communications. Son passe-temps favori est l'assassinat d'artistes.