

Jacques Bilodeau

Transformables, Phase II
Sculptures

Lancement et présentation du site Web de Jacques Bilodeau
Jacques Bilodeau's Website launch and presentation
www.jacquesbilodeau.com

Déployant de façon magistrale dans l'espace de la galerie le concept à l'œuvre dans *Transformables, Phase I* [présentés dans le même lieu en avril 2004], Jacques Bilodeau propose une nouvelle installation qui magnifie les traits déjà présents dans la première version. *Transformables, Phase II* conjugue avec brio espace et matière - en fait, les rend indistincts : sculpture qui est aussi un habitat, un refuge, l'œuvre est littéralement faite pour accueillir quiconque voudra épouser ses formes. Bilodeau prolonge ainsi sa réflexion sur le *sol-mobilier*, notion phare de sa pratique, en un organisme sensible. Et cet « organisme » est doté d'une qualité enveloppante malgré l'aspect un peu rude de sa peau évoquant une carapace... Comme quoi le brouillage des genres est ici total. En effet, quelle est la nature ou même la teneur de cet objet dont on se demande comment il a pu entrer dans la galerie? Cette question renvoie directement à la dimension performative en jeu dans tous les projets de cet artiste hors norme, car nous sommes toujours conviés, non pas à participer à l'œuvre, rien d'interactif ici, mais à l'habiter, la faire sienne, l'investir de sens et, dans *Transformables, Phase II*, à s'y lover.

Le vernissage de l'exposition correspond également au lancement du site Web de l'artiste. Première publication monographique portant sur son travail, le site présente cinq projets majeurs (avec photos et vidéos), des textes inédits de Marie-Paule Macdonald, Michael Carroll et Éric Le Coguiec, une section consacrée à d'autres projets (mobilier, lampes, travaux en cours) qui témoignent de la diversité de sa pratique, une liste bibliographique et des informations biographiques sur Bilodeau. Sous la direction artistique de Jacques Perron et conçu par uniform (Éric Dubois et Patrick Pellerin), le site rend compte de la singularité de son approche esthétique et formelle en présentant les traces et les archives qui jalonnent une période de 25 années vouée à une réflexion des plus radicales portant sur les présupposés architecturaux associés à notre vie domestique.

Jacques Perron

*Using the gallery space to make sweeping use of the concept deployed in *Transformables, Phase I* [presented in the same venue in April 2004], Jacques Bilodeau offers a new installation that amplifies the features of the original version. *Transformables, Phase II* brilliantly blends space and matter – rendering them virtually indistinct; here sculpture is a habitat (indeed a refuge), and the work is conceived to literally embrace all who are willing to leave their imprint in it. Through the work, Bilodeau extends his reflection on floor furniture, his flagship concept, to create a responsive organism – an “organism” with an enveloping quality about it, despite its somewhat coarse, shell-like exterior. And thus is the colliding of genres complete. What is the nature, the substance even, of this object? How, in fact, did it manage to fit through the gallery doors at all? Our questions relate directly to the performative dimension of all projects conceived by this unusual artist, for we are continually invited not to participate in his work – nothing interactive going on here – but to dwell in it, possess it, invest meaning into it, and, in *Transformables, Phase II*, curl up in it.*

The exhibition's opening also coincides with the launch of the artist's Web site. As the first monographic publication on his work, the site presents five major projects (with photos and videos), previously unpublished texts by Marie-Paule Macdonald, Michael Carroll and Éric Le Coguiec, a section dedicated to other projects that bear witness to the diversity of his work (furniture, lamps, works in progress), a bibliographical listing, and biographical information on Bilodeau. Under the artistic direction of Jacques Perron and designed by uniform (Éric Dubois and Patrick Pellerin), the site reflects the singularity of Bilodeau's aesthetic and formal approach by presenting works and archives that mark 25 years devoted to radical reflection on the architectural presuppositions associated with our domestic life.

Jacques Perron
(Text translated by Cory McCadam)