



La Galerie Joyce Yahouda présente
une exposition hors murs
à l'édifice Aldred.

Merci à Investissements Mirelis Ltee



Édifice Aldred
55, Notre-Dame Ouest, Montréal
Métro Place-d'Armes
Rez-de-chaussée et 22^e étage

Heures d'ouverture :
Vendredi : 12h-18h
Samedi : 12h-18h

Jacques Bilodeau

Faire son trou

Installation

16 octobre – 15 novembre 2008

Vernissage : Jeudi le 16 octobre 2008, 17h-20h

Connu pour ses interventions architecturales dans des immeubles qu'il récupère, Jacques Bilodeau poursuit ses recherches, depuis quelques années, dans ce que l'on pourrait appeler une « architecture molle ». Délaissant les matières dures au profit de matériaux souples, il conçoit des objets sculpturaux ayant comme caractéristique de se mouler au corps des spectateurs transformés en utilisateurs : la série des *Transformables* (2004-2006), la *Tour molle* (2007), et *Cellule I* (2007).



Jacques Bilodeau, *Faire son trou* (détail), installation, 2007

Cette tentative de repousser les frontières entre la forme et la matière à l'origine des *Transformables* trouve son aboutissement avec *Faire son trou* (2007), une nouvelle œuvre présentée hors les murs par la Galerie Joyce Yahouda. Dans la foulée des travaux précédents, cette installation radicalise l'expérience de l'utilisateur : nous sommes conviés à pénétrer dans l'objet, à nous abriter avec sa matière – le feutre.

Suspendues au plafond, les poches ou alvéoles de feutre se soulèvent et se distendent dans l'espace grâce à des treuils motorisés. Une fois à l'intérieur, complètement enveloppé par la sensation si reconfortante du feutre, le corps se liquéfie, s'abandonne à des positions d'autant plus invraisemblables qu'il suffit d'actionner le treuil pour modifier instantanément la forme de l'objet, et donc celle du corps. Plongé dans une semi-pénombre, envahi par toutes sortes d'impressions, on se trouve immergé dans une expérience purement tactile où il n'y a plus rien à voir. Étalant une nouvelle forme de dépouillement, *Faire son trou* condense et intensifie la recherche de Jacques Bilodeau, toujours acharnée, d'un lieu pour *être-auprès-de-soi*.

Bande sonore, vidéo : Sophie Bellissent



Lancement du livre

Jacques Bilodeau Habiter/Inhabited

Éditeur : les éditions du passage

Auteur : Jacques Perron



les éditions du passage

Jeudi le 16 octobre 2008, 17h-20h

À l'édifice Aldred :

55, Notre-Dame Ouest, Montréal, 22^e étage

(Prendre l'ascenseur jusqu'au 21^e étage et monter l'escalier)



The Joyce Yahouda Gallery is presenting an offsite exhibition in the Aldred Building.



Many thanks to Mirelis Investments Ltd.

Aldred Building

55, Notre-Dame West, Montreal
Place-d'Armes Metro
Ground and 22nd floor

Opening hours:

Friday: 12-6 PM
Saturday: 12-6 PM

Jacques Bilodeau

Making His Hole

Installation

October 16 – November 15, 2008

Opening : Thursday, October 16, 2008, 5-8 PM

Known for his architectural transformations within the buildings he salvages, in recent years Jacques Bilodeau has explored what one might call “soft architecture.” Relinquishing hard materials for ones much softer, he creates sculptural pieces that mould themselves around spectators, who at once become users. Such is the case in his series *Transformables* (2004-2006), *Tour molle* (2007), and *Cell I* (2007).



Jacques Bilodeau, *Making His Hole* (detail), installation, 2007

This attempt to dissolve the boundaries separating form from matter, which was instigated in *Transformables*, bears fruit in his new work, *Making His Hole* (2007), slated for off-site presentation by the Joyce Yahouda Gallery. As with Bilodeau's previous works, this installation radicalizes the user experience: we are invited to penetrate the object itself and literally envelop ourselves in its fabric—felt.

Suspended from the ceiling, the work's felt pockets or cells lift and stretch into space, driven by motorized winches. Once inside, completely wrapped in the comforting felt, the body melts, abandoning itself to increasingly improbable positions; a flip of the switch is all that is needed to instantly modify the form of the pocket and, by extension, the body. Plunging into virtual darkness, invaded by myriad sensations, the user is submerged in a purely tactile experience, where there is nothing left to see. Displaying a new form of sobriety, *Making His Hole* condenses and intensifies Bilodeau's completely unremitting investigations, his quest for a site to be close to oneself.

Audio, video: Sophie Bellissent



Book Launch

Jacques Bilodeau Habiter/Inhabited

Editor : les éditions du passage

Author : Jacques Perron



les éditions du passage

Thursday, October 16, 2008, 5-8 PM

At the Aldred Building:

55, Notre-Dame West, Montreal, 22nd floor
(Elevator to 21st floor and stairs to 22nd floor)

