

Peintures

28 juin – 11 août 2012

Commissaire invité : Jean-Louis René

Vernissage :

Samedi le 30 juin 2012, 16 h - 18 h

Artistes : David Gagnon, Paul Hardy,
Jean-François Lauda, Jenna Meyers



Jenna Meyers, *Hot Tub Turbulence*, 2012
Huile sur toile de lin

« *Peintures* présente quatre corpus de travail récents de jeunes artistes au parcours et à la pratique bien distincts, David Gagnon, Paul Hardy et Jean-François Lauda, Jenna Meyers

Les prémisses de l'exposition reposent sur une spontanéité dans la démarche, à savoir présenter différentes pratiques émergentes en peinture tout en délaissant l'exercice de style en faveur d'une approche directe d'entremetteur ; en clair, présenter les pratiques prégnantes et fascinantes par leurs discours et approches de quatre artistes de la relève.

La volonté de sciemment déstabiliser le spectateur en l'amenant à lier ces quatre pratiques dissidentes et de le placer dans une position de prime abord délicate à l'intérieur de l'objet *Exposition* m'est ensuite apparue comme allant de soi. Je me suis moi-même imposé cet exercice en entrant complètement dans le jeu où chaque pratique a d'abord été considérée bien séparément pour être ensuite exposée en regard de trois autres. De ce qui m'apparaissait une confrontation émane finalement un dialogue.

L'aboutissement de cet exercice pour moi captivant rassemble donc sous un même médium, la peinture, quatre approches aussi divergentes que réflexives dans leur discours, aussi singulières qu'interreliées dans leur forme.

Les grands formats expressionnistes de Jenna Meyers dépeignent des scènes de la vie quotidienne à la fois banales et intimistes qui pourtant confrontent et sont empreintes d'un discours sociologique engagé. David Gagnon manipule le discours de la représentation de l'image à l'aide de dispositifs finement ouvragés dans une série tout aussi minutieusement élaborée. Paul Hardy explore les discours formalistes en manipulant la matière à l'aide de grands formats qui immergent le spectateur dans des univers complexes et contemplatifs. La série d'œuvres sur papier de Jean-François Lauda déconstruit les compositions formelles afin d'investir d'autres « espaces » irrationnels et intuitifs de l'image. »

Jean-Louis René, commissaire invité

Biographie

Jean-Louis René détient un baccalauréat en histoire l'art et une maîtrise en muséologie. Il travaille pour de nombreux organismes dédiés à la diffusion des arts visuels actuels, notamment Occurrence et pour la division Action culturelle et partenariats de la Ville de Montréal. En 2012, il a organisé plusieurs activités de médiation pour l'événement *Collectionner* dans le réseau Accès culture Montréal.

Jean-Louis René tient à remercier très sincèrement les quatre artistes qui ont accepté de participer à ce projet, l'équipe de la Galerie et Claire Moeder pour leur patience et leur précieux soutien, ses amis pour leurs conseils judicieux et Joyce Yahouda pour lui avoir donné cette merveilleuse opportunité.