

Thierry Marceau &
Jonathan Villeneuve

8 juin – 16 juillet 2016

*Sérénade: la dernière marche du Roi qui refuse
de mourir*

Vernissage :

Mercredi 8 juin 2016, 16h à 18h

Vidéo



Sérénade syntonise la fréquence d'Elvis, natif de Tupelo, Mississippi, et disparu du monde en 1977, si on en croit la version officielle. Se pourrait-il qu'il se soit réincarné à travers la matière has been des banlieues, des parcs industriels et des centres commerciaux ? Sur un tapis de gazon synthétique, emprunté à un mini-golf, un baril de pétrole vide est fixé à un diable rescapé des manufactures. Perforé à la façon d'une partition pour piano mécanique, ses maillets martèlent un vibraphone de fortune, répétant inlassablement une version désaccordée, aux accents de gamelan balinaï, de *Are you lonesome tonight*. *Sérénade* est un jukebox des solitudes, qui carbure au mystère d'Elvis.

Sérénade: la dernière marche du Roi qui refuse de mourir
Vidéo HD, 5min 38 sec. (2013)
Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux

Le King, s'il vit encore, vit bien seul, captif d'un stage en astroturf, d'un refrain en pure perte. Please come back, Elvis. Des légions de fans

auraient beau lui enjoindre de revenir, sa chanson est passée date. But if the song is over, that doesn't mean it's not beautiful. Ce soir encore, nous pourrions être réconfortés par l'écho de ce dispositif lourd et de sa fragilité *Sérénade*.

-Tiré du texte de Daniel Canty : *Les machines simples* (2012)

Thierry Marceau a revêtu une réplique du costume qu'Elvis portait le 28 décembre 1970, lors du mariage de Sonny West, un des membres de son groupe sélect d'amis appelé le « Memphis Mafia ». Elvis, le garçon d'honneur du marié, s'est présenté à la cérémonie armé de plusieurs révolvers, distribuant des étoiles de sheriff à ses fidèles acolytes avant de poursuivre la fête à Graceland.

Cette période marque la fin du Elvis « rock-n-roll » des années 50'-60' pour introduire la période « Vegas » du King. Bijoux, dorure et démesure allaient faire d'Elvis un personnage des plus mythiques et maintes fois imité.

Remerciements: Nelly-Ève Rajotte pour la direction photo

Biographies

Jonathan Villeneuve (Montréal, Québec, Canada) crée des œuvres cinématiques, sonores et lumineuses en assemblant des matériaux familiers desquels il préserve le plus souvent l'aspect original. Réalisées au moyen de matériaux de construction et d'éléments naturels, ses machines poétiques sont activées au moyen de dispositifs mécaniques élémentaires, le mouvement et la sonorité des œuvres conviant le visiteur à présumer de leur fonction imaginaire. **Thierry Marceau** (Montréal, Canada) élabore des mises en scène dans lesquelles il incarne des personnages célèbres. Ses actions combinent une multitude d'images qu'il emprunte à l'histoire de l'art et à la culture populaire. Ses performances, installations et vidéos présentent des enchaînements d'images qui s'apparentent au rêve par l'étrangeté des affiliations sémantiques et historiques. Costumé, l'artiste s'applique à détourner les attentes du spectacle; entre cynisme et ineptie, il incite le spectateur à se compromettre.