

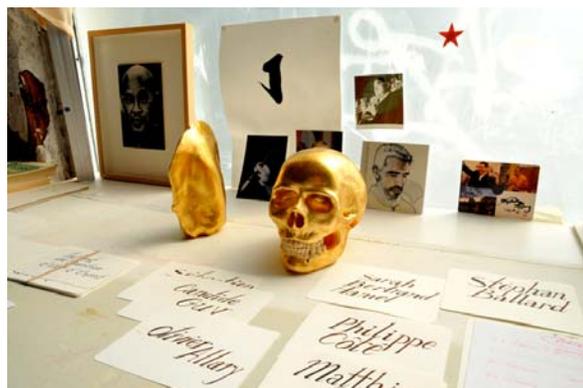
## Massimo Guerrera

4 avril – 4 mai 2013

### *Une installation au ralenti* (Projet *La Réunion des pratiques*)

**Rendez-vous-performance avec l'artiste :**  
Du mercredi au vendredi, 12 - 17h  
Réservation : à la Galerie ou au 514 875 2323

Installation, sculpture, dessin, performance



*Une installation au ralenti*, 2013 (détail)  
Vue de l'atelier

*Une installation au ralenti* est un projet initié par Massimo Guerrera à la Galerie Joyce Yahouda.

Durant cinq semaines, Massimo Guerrera investit l'espace de la galerie pour composer un lieu personnel, à la jonction de l'atelier, du lieu de pratique et de l'espace d'exposition.

L'artiste déplace les limites de l'exposition pour la transformer en un espace vivant qu'il occupera durant toute sa durée selon ses interventions.

Une installation au ralenti propose de joindre les étapes habituellement séparées d'une exposition : les temps de montage, de vernissage et de présentation au public se combinent pour offrir une expérience inédite de la création de l'artiste. Le temps d'exposition devient alors un montage détendu dans la durée, nourri par un ensemble d'actions, de rencontres et de contemplations.

Massimo Guerrera sera présent du mercredi au vendredi pour partager et accompagner cette installation au ralenti lors de déballage attentif des œuvres. Postures inattendues, performances subtiles et rencontres avec les visiteurs se succéderont pour proposer une nouvelle dimension à l'œuvre.

Issu du cycle *La réunion des pratiques*, *Une installation au ralenti* poursuit cette approche intime et spirituelle de Massimo Guerrera qui questionne le rapport à l'autre en créant des moments de transmission et d'échange entre l'artiste et les visiteurs.

### Biographie

Massimo Guerrera est né en Italie à Rome en 1967, il vit et travaille à Montréal. Il détient un Baccalauréat en Arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal (1992).

L'artiste a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles d'envergure présentée notamment au Musée national des Beaux-arts du Québec en 2002, à la Galerie d'art contemporain de Vancouver, au White Columns de même qu'au Centre contemporain de la ville de Bordeaux en France en 2004. En 2008, le projet majeur *Darbora* est présenté à Montréal, à la Fonderie Darling et à la Galerie Joyce Yahouda, puis à Ottawa au Musée des beaux-arts du Canada.

Massimo Guerrera a pris part à de nombreux événements internationaux dont, récemment, la Biennale de Liverpool (2010), Le Mois de la Photo à Montréal (2011) et la Triennale Québécoise (2011).

Massimo Guerrera a reçu de nombreux prix dont le prestigieux prix Ozias Leduc et le prix Louis Comtois en 2008, décerné par la Ville de Montréal en collaboration avec l'AGAC. Ses œuvres figurent dans un nombre de collections importantes, incluant celle du Musée des beaux-arts de Montréal, la Banque d'œuvres d'art du Canada, le Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi que plusieurs collections corporatives et particulières.

Massimo Guerrera est représenté à Montréal par la Galerie Joyce Yahouda.