

FABRIZIO PEROZZI

Formation

- 1978 Diplôme de l'École supérieure d'Arts graphiques à Paris
1970 Baccalauréat en Arts et propédeutique, Lycée artistique, Académie Brera, Milan

Expositions individuelles

- 2012 *Blow up*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Blow up, Art Toronto 2012, Toronto
2010 *Uscite dal Mondo* Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2007 *Back Pages*, Galerie Art Mûr, Montréal
2004 *Papiers peints*, Galerie Art Mûr, Montréal
2002 *Paintings 1998-2002*, The Joshua Burston Gallery, Toronto
1998 *Aut aut*, Espace 522, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
1994 *Qui a peur du rouge?* Espace 508, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
1992 *Autour de la suite Les Philosophes*, Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal
1990 *Autoportrait re-naissant*, Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal
1980 *Effets personnels* (Photographies noir et blanc), Galerie de l'Olympic-Entrepôt, Paris

Expositions collectives

- 2015 *POP-UP Lower East Side*, Spacewomb Gallery, (Galerie Joyce Yahouda), New-York
2014 *Du détail à l'œuvre*, commissaire : Yan Romanesky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2013 - 2014 *Art au quotidien*, Ritz-Carlton Residences, Montréal
2012 *Art au quotidien*, St Sulpice, Montréal
2010 *Portrait of a Patron : The Dukszta Collection*, University of Toronto Art Center
2008 *Abracadabra*, Edward Day Gallery, Toronto
2006 *HIC (Hart House Installation Collective)*, Hart House, Université de Toronto, Toronto
2003 *La Peinture Figurativement Contemporaine*, Galerie Art Mûr, Montréal
2001 *Classicismes*, Montréal Télégraphe, Vieux-Montréal.
2000 *Portrait Show*, Simcoe Gallery, Toronto.
1999 *Évidem(m)ent*, Galerie B-312, Montréal.
1998 *Tondo Tondi*, La maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.
1996 *La Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995*, Québec.
1995 *Art sans frontières*, Larouche (Québec).
1994 *Les ateliers s'exposent*, Production : Cobalt Art, Montréal.
1994 *Peinture / Ponctuation*, Maison des Arts de Laval, Laval.
1992 *Point de vue sur l'art*, Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal.
1992, 1991, 1990 *ELAAC - Entrée Libre à l'Art contemporain* AGACM, Montréal.

Prix et bourses

- 2001 Bourse du Conseil des Arts du Canada,
2000 Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec
1994 Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec
1992 Bourse du Conseil des Arts du Canada

Collections

- Musée national des beaux-arts du Québec
Collection Loto-Québec
Collections privées : Boston, Las Vegas, Lausanne, Milan, Montréal, Paris, Toronto

FABRIZIO PEROZZI

Œuvres et dessins publiés

Ceci est mon Corps (Jean-François Beauchemin), Québec Amérique, 2008
Les Amants de Mort-Bois (Aimée Laberge), Québec Amérique, 2007
La Fabrication de l'Aube (Jean-François Beauchemin), Québec Amérique, 2006
« Moby Dick » (Herman Melville), *English Today*, Bayard Presse, Paris, février 1996, no 62
Précis de généalogie : Le temple des ancêtres de René Lévesque (Pierre Boileau), Guérin Littérature, Montréal, 1995
« Beloved » (Toni Morrison), *English Today*, Bayard Presse, Paris, mai 1995, no 53
« The Portrait of a Lady » (Henry James), *English Today*, Bayard Presse, Paris, mai 1994, no 41
Keepsake (Jean Basile), VLB Éditeur, Montréal, 1992

Bibliographie

- 2013 Sivry Jean-Michel, «Blow Up, Exposition des œuvres récentes de Fabrizio Perozzi», Spirale, Montréal, Hiver 2013
- 2010 Belu, Françoise, «L'inquiétante étrangeté des objets», *Vie des Arts*, Montréal, Été 2010, p.95
Hatt, Gordon, «Portrait of a Patron: The Dukszta Collection», Catalogue, The University of Toronto Art Centre, 2010, p. 58.
- 2004 Rosshandler, Léo, « Le réel derrière le voile », *Vie des Arts*, Montréal, Automne 2004, pp. 63-65.
Bois, Yve-Alain; Lacroix, Laurier; Sivry, Jean-Michel : «Fabrizio Perozzi», Catalogue, Éditions Art Mûr, Montréal 2004, 116 pages.
- 2000 Bellavance, Guy, « Trajets et expériences d'artistes immigrants à Montréal », *Monde et réseaux de l'art*, Liber, Montréal, 2000, pp. 225-254.
Colpron, Suzanne, « Les pinceaux de Fabrizio », *La Presse*, Montréal, 29 janvier 2000, p. D4.
- 1998 Mavrikakis, Nicolas, « Peinture gestuelle », *Voir*, Montréal, du 22 au 28 octobre 1998, p. 69.
Marchand, Keith, « Art in the Round », *Mirror*, Montréal, du 22 au 29 octobre 1998, p. 51.
Lamarche, Bernard, « Mary-go-round », *Le Devoir*, Montréal, 3 et 4 octobre 1998.
Gagnon, Myriam, « Deux expos qui tournent rond », *L'Actualité médicale*, Montréal, 23 sept. 1998.
Blais, Marie-Christine, « Cercles de qualité pour tourner en rond », *La Presse*, Montréal, 19/09/1998, p.16.
- 1996 Sivry, Jean-Michel, « Temporalité et peinture contemporaine, à travers des œuvres de Pierre Dorion et de Fabrizio Perozzi », Montréal, août 1996, 171 pages.
- 1995 Aquin, Stéphane, « Images de marque », *Voir*, Montréal, Vol 19, no 20, 13 au 19 avril 1995, pp. 12-13.
- 1994 Aquin, Stéphane, « Le maître des illusions », *Voir*, Montréal, Vol 8, no 25, du 19 au 25 mai 1994, p.25.
Cron, Marie-Michèle, « Qui a peur de la peinture ? », *Le Devoir*, Montréal, 15 mai 1994.
Sivry, Jean-Michel, « Re-visitation iconographique : prépondérance de l'histoire individuelle de l'artiste », *Imposture*, Revue d'art, Montréal, novembre 1993, no 7, pp. 16-27.
- 1992 Bois, Yve-Alain, « Fabrizio Perozzi », *Parachute*, Montréal, octobre 1992, no 68, pp. 57-58.
Moreau, Yvan, « Fabrizio Perozzi », *Etc. Montréal*, Revue de l'art actuel, Montréal, Printemps 1992, no 18, p. 71.
Lacroix, Laurier, « Autour de la suite Les Philosophes », *Carnet d'Art Actuel*, Éd. Michel Tétreault, Montréal, 1992.
Cron, Marie-Michèle, « Sensualités », *Le Devoir*, Montréal, 15 mars 1992.
- 1990 Sivry, Jean-Michel, « Peindre selon sa patrie », *Etc. Montréal*, Montréal, Hiver 1990, no 13, pp. 40-41.
- 1980 Caujolle, Christian, « Effets personnels », *Libération*, Paris, 15 avril 1980.
Wallut, Dominique, « Fabrizio Perozzi », *Le Matin de Paris*, Paris, 11 avril 1980.