

**JOYCE YAHOUDA**

Commissaire  
Production événements artistiques  
Programme artistes-en-résidence

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**LA MORT EN P.  
POURQUOI JE SUIS  
COMME JE SUIS  
( LA SUITE ... )**

**INSTALLATION  
PERFORMANCE  
NICOLAS  
MAVRIKAKIS**

**CURATOR  
COMMISSAIRE  
JOYCE YAHOUDA**

**17 - 26  
OCT 2019**

**Montréal, le 11 octobre 2019**

**Nicolas Mavrikakis** est le premier artiste à bénéficier du nouveau programme de résidence d'artistes fondé par Joyce Yahouda.

Joyce Yahouda présente :

***La mort en P.***

***Pourquoi je suis comme je suis (la suite...)***

S'inspirant du roman policier, Nicolas Mavrikakis met en scène la vie de son père. L'exposition se situe dans le bureau de Monsieur Mavrikakis et se conclura par une performance en boucle avec plusieurs acteurs, autour d'une appropriation de la pièce de théâtre *La Voix humaine* (1930), de Jean Cocteau.

***La mort en P.- Pourquoi je suis comme je suis (la suite...)***, est le deuxième volet de l'exposition [\*Pourquoi je suis comme je suis\*](#), installation-performative de l'artiste. Cette œuvre, fut présentée en 2012, par Joyce Yahouda, directrice / commissaire de la Galerie Joyce Yahouda. Pendant plusieurs jours Nicolas Mavrikakis y exposait sa propre mère. L'évènement s'était dénoué le dernier jour, alors que l'artiste se mit lui-même en scène.

- **Venez rencontrer Monsieur Mavrikakis à son bureau**  
Jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 octobre.  
Jeudi 24 et vendredi 25 octobre.  
Entre 12h00 et 17h00.
- **Dénouement : Performance**  
**Samedi 26 octobre de 12 h à 17 h.**  
Une performance en boucle sera jouée par plusieurs acteurs autour d'une appropriation de la pièce de théâtre pour personnage unique, *La Voix humaine* (1930) de Jean Cocteau.

Joignez-vous à nous pour un verre de l'amitié de 17 h à 18 h !

## Joyce Yahouda – Commissaire



*En 2011, j'ai eu connaissance du désir de Nicolas Mavrikakis, reconnu principalement comme critique d'art et commissaire, d'exposer un travail artistique. J'insistai auprès de lui pour qu'il ose mener son désir à terme. J'affirmais mon intérêt à le soutenir, en tant que commissaire et galeriste.*

*En 2012, l'artiste me propose **Pourquoi je suis comme je suis**, une installation performative qui m'a ravie, tellement je la trouvais inattendue et déstabilisante.*

***Pourquoi je suis comme je suis**, présentée à la Galerie Joyce Yahouda en 2012, consistait à exposer la mère de l'artiste. Madame Mavrikakis, installée dans une des salles de la galerie, recevait les visiteurs et répondait à leurs nombreuses questions. Le dernier jour de l'évènement, en l'absence de sa mère, c'est au tour du fils, l'artiste Nicolas Mavrikakis, de se mettre en scène : à travers ses mots et ses gestes, c'était Madame Mavrikakis qui apparaissait, vue à travers les yeux du fils. S'agissait-il d'une condamnation ou d'un hommage? Probablement les deux.*

*En 2019, à travers **La mort en P.- Pourquoi je suis comme je suis (la suite ...)**, Nicolas Mavrikakis s'adresse cette fois-ci à son père, Monsieur Mavrikakis, homme mystérieux et charismatique.*

*Cette œuvre performative, source d'interprétations multiples et hautement narrative, traite de la relation complexe entre un fils et son père et aborde la mort et l'idée d'être en paix avec le passé.*

***La mort en P.** se déploie dans un bureau du centre-ville à Montréal. Au moyen d'artéfacts réels et fictifs, d'objets du quotidien, de la peinture, de la photographie, de la vidéo et du son, nous sommes guidés dans un univers plein de doutes.*

*L'évènement se termine par une interprétation en boucle par plusieurs acteurs d'une appropriation de la pièce *La Voix humaine* (1930) de Jean Cocteau, métaphore de la rupture amoureuse difficile et des difficultés de communication. Nicolas Mavrikakis sera l'un des acteurs.*

© Joyce Yahouda

[Biographie](#)



## Nicolas Mavrikakis - Artiste

*Il remet ça! He's baaaaack!!*

*Après avoir offert, en mai 2012, sa mère à la vindicte populaire lors d'une performance à la Galerie Joyce Yahouda, voici qu'il expose son père au regard de tous. Comme bien des jeunes [!!!!] artistes qui n'ont rien à dire, Mavrikakis se sert de sa famille pour faire ses premiers pas dans le domaine de la création. La prochaine fois, ce sera sa grand-tante ou son petit-cousin qui serviront de matériaux à son désir de création ? Qui sait?*

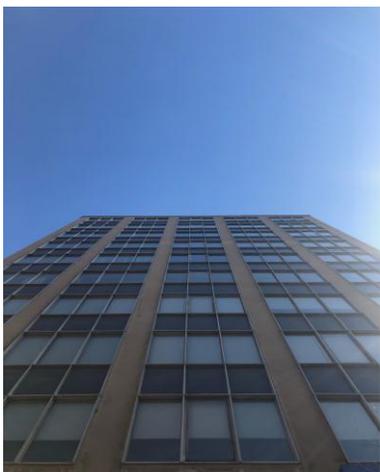
*Venez voir pourquoi le critique, commissaire indépendant et professeur Nicolas Mavrikakis a cet amour – certains diraient, cette haine – pour l'art. Venez voir ce qui lui reste de son père... Venez voir les œuvres, la collection que Mavrikakis a amassées. Venez voir les liens que Mavrikakis a avec le monde du rêve et de l'imaginaire... Nous ne vous garantissons pas que tout soit vrai... À vous d'en juger ou de vous perdre dans le labyrinthe des histoires que Mavrikakis va vous raconter.*

*L'exposition se conclura par une performance autour d'une pièce de théâtre pour personnage unique, une appropriation de la Voix humaine de Jean Cocteau.*

© Nicolas Mavrikakis

[Biographie](#)

[Cliquez ici](#) pour télécharger les images de l'installation performative



---

## Informations pratiques

### *Heures d'ouverture*

Jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 octobre.

Jeudi 24 et vendredi 25 octobre.

Entre 12h00 et 17h00.

### **Dénouement : Performance**

Samedi 26 octobre de 12 h à 17 h.

**Joignez-vous à nous pour un verre de l'amitié de 17 h à 18 h !**

### **Adresse**

1134 rue Ste Catherine O. # 770

H3B 1H4 Montréal, QC, Canada

Métro : Peel

Contact: [info@joyceyahoudagallery.com](mailto:info@joyceyahoudagallery.com)

Tel : 514 875-2323

[Site internet](#) [Facebook](#) [Instagram](#)