

## FRANÇOIS MORELLI

### Expositions individuelles

- 2014 *Volute*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2013 *Belt Heads* Anna Leonowens Gallery NSCAD, Halifax, Nouvelle-Ecosse
- 2012 *Belt Head*, Foire Papier 12, Montréal, Québec
- 2011 *La Traversée*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2008 *La mesure de ses rêves*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec  
*Survol Inédit*, Édifice Aldred (Galerie Joyce Yahouda), Montréal, Québec
- 2007 Collège Dawson, Montréal, Québec
- 2006 *Faire à sa tête*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec  
*Home Wall Drawing. L'art de manger*, Optica, un centre d'art contemporain, Montréal, Québec
- 2005 *Esthésio Art contemporain*, Québec, Québec
- 2004 *Home Wall Drawing, L'art de manger*, LAC & S - La Vitrine, Limoges, France
- 2003 *Les Ventriloques*, Galerie d'Engramme, Québec, Québec  
Lewis and Clark College, Portland, Oregon  
Galerie R3, Trois Rivières, Québec
- 2002 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec
- 2001 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
*L'œil de poisson*, Québec, Québec
- 1998 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
Galerie Circa, Montréal  
Atrium Paul-Emile Borduas, Université du Québec à Trois-Rivières, Québec
- 1997 Carleton College, Northfield, Minnesota  
Le Lieu, Québec  
*François Morelli*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, Québec
- 1995 Horodner Romley Gallery, New York
- 1994 Horodner Romley Gallery, New York  
*Dessins a fleur de peau = skin deep drawings*, C.A.U.E de la Haute- Vienne, Limoges, France
- 1993 *François Morelli : Dessin à fleur de peau*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
*Indexer le lieu, inscrire le corps.*, La Chambre Blanche, Québec, Québec
- 1992 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
*François Morelli*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge
- 1991 Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta  
Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
Centre d'exposition de la gare de l'Annonciation, Québec, Québec  
Artist Space, New York

## FRANÇOIS MORELLI

### Expositions individuelles (suite)

- 1990 Delaware Center for The Contemporary Arts, Wilmington, Delaware  
La Chambre Blanche, Québec, Québec  
Gust Vasiliades Gallery, New York
- 1989 Educational Testing Services, Princeton, New Jersey  
Centro di Cultura Canadese, Rome, Italie  
Painted Bride Art Center, Philadelphie, Pennsylvanie  
Galerie Don Stewart, Montréal, Québec
- 1988 Musée régional de Rimouski, Québec, Québec
- 1987 Galerie Don Stewart, Montréal, Québec
- 1986 Tanga Group, New York
- 1982 *François Morelli*, Langage Plus, Salle Tremblé, Alma, Québec
- 1980 Galerie Articule, Montréal, Québec  
Galerie Don Stewart, Montréal, Québec  
Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec
- 1979 Musée du Québec, Québec, Québec
- 1978 Concordia University Gallery, Montréal, Québec
- 1976 Galerie Rodrigue Le May, Ottawa, Ontario

### Expositions de groupe

- 2015 *POP-UP Lower East Side*, Spacewomb Gallery (Galerie Joyce Yahouda), New York  
*Faire de sa vie une œuvre d'art*, commissaire : Nicolas Mavrikakis, Galerie Françoise Besson, Lyon, France
- 2014 *Le musée fait mouche*, Le musée d'art contemporain des Laurentides, St Jérôme, Québec  
*Les Fées ont soif*, Théâtre de la Bordée, Québec, Québec  
*Porcelain: Breaking*, Tradition Division Gallery, Toronto, Ontario  
Ossuary, Herron Gallery of the Indiana University (IUPUI), Indianapolis.  
Papier XIV, Montréal, Québec
- 2013 *Dans ces dessins mes mains rêvent*, Le musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Québec  
Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois Rivières, Québec  
*Projet Homa I, Mémoire/ Miroir*, C2S Arts et Événements, Montréal, Québec  
Ossuary, University of Tennessee, Knoxville, Tennessee  
*De la porcelaine à l'oeuvre* Art mur, Montréal, Québec  
*Our Families. The Impact of Contemporary Family on Art*, DC3 Art Projects, Edmonton, Alberta  
Papier XIII, Montréal, Québec
- 2012 *Contested Site: Archives and the City*, FOFA Gallery, Montréal, Québec  
*Drawing Room*, Carré Saint Anne, Montpellier, France

## FRANÇOIS MORELLI

### Expositions de groupe (suite)

- 2012 *Just Draw*, DC3 Art Projects, Edmonton, Alberta
- 2011 *Le travail qui nous attend*, Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec
- 2010 *Trompe l'œil au cube, aux limites du vrai et du faux*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières
- 2009 Soirée AGAC, Toronto International Art Fair, Toronto, Ontario  
*Un cowboy, un perroquet, et d'autres personnages*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2008 *upArt 2008*, The Gladstone Hotel's Annual Contemporary Art Fair, Toronto, Ontario  
*À la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Québec
- 2007 Centre d'art contemporain d'Atlanta, Atlanta, États-Unis  
*François Morelli: Table D'Hôte*, Galerie d'art d'Hamilton, Hamilton, Ontario
- 2006 *Biennale Internationale du Havre*, Le Havre, France
- 2005 *Individuation*, Galerie Esthesio, Québec  
*Soft Passages*, Oakville Art Galleries, Oakville, Ontario
- 2004 *Future Cities*, Hamilton Art Gallery, Hamilton, Ontario  
*Five Canadian artists*, Jose' Drudis Biada Art Gallery, Los Angeles, Californie  
*Bloody Mary*, Aperto, Montpellier, France  
*Terra tremante*, Museo alla'aperto d'arte Contemporanea Kalenarte Casacalenda, Molise, Italie  
*Drawing Breadth*, Verge Gallery Vancouver, Colombie- Britannique  
*Collection du Cirque du Soliel*, Baie St. Paul, Québec
- 2003 *Artnimes*, Nimes, France  
*Overture*, Kristeen Verge Gallery, Vancouver, Colombie- Britannique  
*Salon du printemps de Montréal*, Hôtel Delta Montréal, Montréal
- 2002 *Walkways*, Portland Institute of Contemporary Art, Portland, Oregon; Western Washington University (Washington); Dalhousie University (Nova Scotia); Freedman Art Gallery, Reading (PA); Oakville Art Gallery (Ontario)  
*Corps et Machine*, Galerie d'art de l'UQAM, Montréal, Québec  
*La Biennale de Montréal*, Le Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec
- 2001 *Strike*, Lewis and Clark College, Portland, Oregon  
*Twenty five years - twenty five graduates*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Montréal, Québec  
*Au-dessous du volcan*, Cébazat, Clermont Ferrand, France  
*Walking*, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, Langage Plus, Alma, Québec  
*Mémoires vives*, Bibliothèque d'Alma, Alma, Québec  
*Artcité*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec  
*Manif infographique*, Centre national d'exposition, Jonquière
- 2000 *Passart*, Rouyen Noranda (Québec) conservateur: Gilles Daigneault  
*Walking*, University of Illinois, Normal, Illinois  
*The Single Tree*, London Regional Art and Historical Museums, London, Ontario

---

**FRANÇOIS MORELLI**

**Expositions de groupe (suite)**

- 1999 *New Art, Barcelona*, Barcelone, Espagne  
*FIAC*, Paris, France  
*Alle origini della memoria*, Cantieri Culturali alla Zisa - Spatio Ducrot, Palerme, Sicile, Italie  
*La nature morte: nouveau regard - Redefining the Still Life*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Montréal, Québec  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, Centre national d'exposition, Jonquière  
*48 Heures / 48 Chambres*, Montréal, Québec  
*Dada Country*, Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey  
*Relay Drawings: Eye, Hand, Other*, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie
- 1998 *Relay: Drawn to Readymades*, Hallwalls Contemporary Art Center, Buffalo, New York  
*Hide and Seek : A Summer Residency*, Bucknell Art Gallery, Lewisburg, Pennsylvanie  
*L'origine des choses*, Bibliotheca Luis Aranga, Bogota, Colombie
- 1997 Centre d'exposition du Vieux Palais, St-Jérôme  
Caren Golden Fine Arts Gallery, New York  
*Dictons et proverbes*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec  
*Livres et tampons d'artistes*, Centre international de l'art contemporain, Montréal, Québec  
*Les artistes pour la paix*, La Galerie Montcalm, Hull  
*L'origine des choses*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba  
*Drawn into Sculptures*, Gallery Nott Memorial, Union College, Mandeville, New York  
Zoller Gallery, Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvanie
- 1996 *Le corps aux abords du dessin*, conservateur: Carl Johnson, Musée régional de Rimouski, Rimouski  
*Quand le livre devient œuvre d'art, Le livre d'artiste-tendances actuelles*, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy  
*Acquisitions récentes*, Musée du Québec, Québec  
*Frankenstein*, conservateur: Stuart Horodner, University of Illinois, Normal, Illinois  
*Drawn into Sculptures*, Green Gallery, Civic Square, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey
- 1995 *Les ateliers s'exposent*, Cobalt Art Actuel, Montréal, Québec  
*Open to the Public*, Artspace, New Haven, Connecticut  
*L'origine des choses*, Oakville Galleries, Oakville (Ontario); Ottawa Art Gallery, Ottawa, Ontario  
*La tête des eaux*, Boréal Multi-media, Lac Nemikachingue, Québec  
*Drawn on the Museum*, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut
- 1994 *L'URAV et ses invités*, Galerie du Parc, Trois-Rivières, Québec  
*L'art du tampon*, conservateur: Sophie Nagiscarde, Musée de la Poste de Paris, Paris, France  
*L'origine des choses*, conservateur: Pierre Landry, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Le lieu de l'être*, conservateur: Guy Mercier, Musée du Québec, Québec  
*Dessin à Dessein*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec  
*Partage d'une vision*, (La Collection Lavalin), conservateur: Josée Bélisle, Musée d'art contemporain, Montréal  
*La vérité toute nue*, le Syndicat d'Initiative, Cluis, France  
*From Head to Toe*, South Florida Art Center, Floride  
*Red Figure*, Mercer Community College, Trenton, New Jersey
- 1993 *Reflecting Paradise*, commissaire: Jeffrey Spalding, Séoul, Corée  
Participation du Canada à l'exposition internationale, exposition itinérante: Galerie Ah, Taegu (Corée); KBS, Pusan (Corée); Centre Culturel Nam Do, Kwangjiu, Corée

## FRANÇOIS MORELLI

### Expositions de groupe (suite)

- 1993 Catalogue Self Defense, commissaire: Gaston St-Pierre, London Regional Art and Historical Museum, London, Ontario  
*The Rag Trade*, commissaire: Saul Ostrow, Inter Arts Center, New York  
*Transient Decor Room 311*, Roger Smith Hotel, New York  
*Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, exposition itinérante, Alma
- 1992 *Dedicated to*, Stedelijke Akademie voor Beeldende Vorming, commissaire: Mario Callens, Karelbeke, Belgique  
*Le dessin rebelle*, commissaire: Claire Gravel, Centre Saidye Bronfman, Montréal, Québec  
*1 + n = 0*, O.I.A. Gallery, New York  
*Miauhaus*, Thread Waxing Space, commissaire: Gottfried Tollman, New York
- 1992 *Espace privé*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy  
*Playing the Field*, Horodner/Romley Gallery, New York  
*Curiosités esthétiques*, Galerie Edouard Montpetit, Longueuil  
*Le dessin rebelle*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, Québec
- 1991 *Forms of Allusion*, Soho Center for the Arts, New York  
*Action and Artifact*, Weatherspoon Art Gallery, Greensboro, Caroline du Nord  
*\$*, The Gust Vasiliades Gallery, New York  
*A, comme mobilier*, commissaire: P. K. Langshaw, Complexe du Canal, Lachine
- 1989 *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, exposition itinérante, Alma  
Noyes Museum, catalogue, Oceanville, New Jersey
- 1988 *Working Drawings*, Drew University, Madison, New Jersey  
*Construction in verse*, commissaire: P. K. Langshaw, Complexe du Canal, Lachine, Québec  
Studio Newman, Montreuil, France
- 1987 *Profils*, catalogue, Maison de la culture Côte-des-neiges, Montréal, Québec
- 1986 *Postmarked New York*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta
- 1985 Zim Learner Gallery, New York  
Penns Landing, Philadelphie, Pennsylvanie
- 1984 *Rendez-vous international de sculpture*, catalogue, St-Jean-Port-Joli, Québec  
*Sun and Steel*, catalogue, Serra DiFelice Gallery, New York  
*Celebration of the Horse*, Hunterdon Art Center, Clinton, New Jersey  
*Sculpture from Rutgers*, Robeson Center Gallery, Newark, New Jersey
- 1983 *Kwiatek, Morelli, Peglau*, Korn Gallery, Drew University, Madison, New Jersey  
City Without Walls, Newark, New Jersey  
Beaver College, Philadelphie, Pennsylvanie
- 1982 *Art in Site*, Somerset County Center, Somerset, New Jersey  
Pavillon Galleries, Burlington County, New Jersey
- 1980 *Young Contemporaries*, London Art Gallery, London, Ontario  
*Art d'après nature; Le nouvel art québécois face à la nature*, Galerie Lavalin, Montréal, Québec  
*Amnistie Internationale*, Galerie Articule, Montréal, Québec

## FRANÇOIS MORELLI

### Actions, performances et événements

- 2013 *La Mesure (1 verge / 3 pieds / 36 pouces), Projet Homa I*, Quartier Hochelaga – Maisonneuve, Montréal, Québec  
*À couteaux tirés*, Collège Maisonneuve, Montréal, Québec
- 2012 *Turning Time Berlin*, Paris, Montreal, Vancouver,.....
- 2011 *Moon Walks Montréal*, New York, Udine & Trieste (It)  
(9-11-11) Montreal, Québec
- 2006 *DRAW 200,300,399,400*, Galerie Joyce Yahouda Montréal, Québec  
*Imaginons Atlas heureux, Réingénierie du Monde*, Maison de la culture, Frontenac
- 2005 *Le Somnambule / Sleepwalker*, Hautes Laurentides, Québec
- 2004 *Home Wall Drawing*, France
- 2003 *AM.CAN.CO. Bain de Soupe*, Espace Emergeante, Montréal, Québec  
*Crwydro /Wandering*, Preseli Hills, Wales
- 2001 *web/toile/portable*, Galerie Christiane Chassay Montréal, Québec  
*The Kiss*, Galerie Skol, Montréal, Québec
- 1999 *Terra a Terra; Cantieri Culturali alla Zisa - Spatio Ducrot*, Palerme, Italie
- 1997 *In Limine (sur le seuil)*; Le Lieu, Québec
- 1995 *L'homme de Nemiskachingue*, Lac Nemiskachingue, Québec
- 1993 *Indexer le lieu; inscrire le corps*, en collaboration avec Carl Johnson, La Chambre Blanche, Québec
- 1992 *Mute*, collaboration avec Stuart Horodner, Thread Waxing Space, New York
- 1990 *The Gift*, Wilmington, Dover, Newark et Clinton, Delaware, États-Unis
- 1988 *Ex-Flux Voto* [Robert Watts - Last Event], Flux-Lux, Bangor, Pennsylvanie
- 1987 *Transcultural Cycle*, France, Italie, Malta, Tunisie, Maroc et Espagne
- 1986 *Children of Early Light*, Galerie Maximilien Guiol, Paris, France
- 1985 *Transatlantic Walk*, Allemagne, Hollande, Belgique, France et États-Unis
- 1984 *Migration*, États-Unis et Canada  
*Pyramus & Thisbe*, New Brunswick, New Jersey  
*Divestment*, New Brunswick, New Jersey
- 1983 *Minamata à Alma*, Galerie Langage Plus, Alma
- 1982 *Trouble in Space*, New Brunswick, New Jersey  
*Pike Eats Child*, New Brunswick, New Jersey

## FRANÇOIS MORELLI

### Actions, performances et événements (suite)

- 1980 *Néoprene*, soirée aux météores, Montréal, Québec  
1974 *Pigeons*, Montréal, Québec  
*Premiers Pas*, Montréal, Québec

### Prix

- 2007 Prix Louis-Comtois, Ville de Montréal et Association des galeries d'art contemporain  
1993 Prix d'excellence; Biennale de dessin, de l'estampe et du papier du Québec Alma, Québec  
1989 Mention du jury; Biennale de dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma, Québec

### Bourses

- 2014 Conseil des arts et lettres, Québec, Mumbai (Inde), Atelier  
2011 Conseil des arts et lettres, Québec, New York, Atelier  
2005 Conseil des Arts et des Lettres du Québec; bourse de recherche et création  
2004 Conseil des Arts du Canada Studio à la Cité Internationale des Arts à Paris  
Conseil des Arts du Canada; bourse de voyage  
2003 Conseil des Arts et des Lettres du Québec; bourse de voyage  
Conseil des Arts du Canada; bourse de voyage  
2002 Conseil des Arts et des Lettres du Québec; bourse de voyage  
2001 Conseil des Arts et des Lettres du Québec; bourse de voyage  
1999 Conseil des Arts et des Lettres du Québec; bourse de voyage  
Conseil des Arts du Canada; bourse de voyage  
1998 Université Concordia, Québec; FRDP et CASA, bourses de recherche  
1995 Université du Québec à Trois-Rivières, Québec; FIR, bourse de recherche  
1994 Conseil des Arts et des Lettres du Québec; bourse de voyage  
Université du Québec à Trois-Rivières, Québec; FIR, bourse de recherche  
1993 Conseil des Arts du Canada; bourse de projet  
Université du Québec à Trois-Rivières, Québec; FIR, bourse de recherche  
1991 Ministère des Affaires culturelles du Québec; bourse de soutien à la pratique artistique  
1990 Mid-Atlantic Arts Council (Delaware); résidence  
Conseil des Arts du Canada; bourse de projet  
Ministère des Affaires culturelles, Québec; bourse de projet  
1988 New Jersey State Council for the Arts  
Ministère des Affaires culturelles, Québec  
Mid-Atlantic Arts Council, Philadelphia, Pennsylvanie; résidence voyage  
Michael Karolyi Foundation, Vence, France; résidence  
1982 FCAC, Ministère de l'Éducation, Québec  
1978 Ministère des Affaires culturelles, Québec  
1976 Ministère des Affaires culturelles, Québec

### Résidence

- 2014 Studio d'artiste, Conseil des arts et lettre du Québec, Mumbai, (Inde)  
2012 Studio d'artiste, Berlin  
2011 Studio d'artiste, Conseil des arts et lettre du Québec, New York (EU)  
2004 Studio d'artiste Conseil des arts et lettre du Canada. Paris, (France)  
2004 Artiste en résidence, ENSA, Limoge, (France)

## FRANÇOIS MORELLI

### Collections

Air Canada, Montréal, Québec  
Banque d'œuvres d'art du Canada, Conseil des arts du Canada Ottawa, Ontario  
Bibliothèque et archives nationale du Québec, Montréal, Québec  
Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, Ontario  
Colombia University Library New York NY  
Caisse de dépôt et placement du Québec Montréal, Québec  
Collection Steinberg Montréal, Québec  
Leonard and Bina Ellen Gallery de l'Université Concordia Montréal, Québec  
Corcoran Museum of Art, Washington  
Lantic Sugar Montréal, Québec

### Collection (suite)

Loto Québec Montréal, Québec  
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec  
Musée des beaux arts de Montréal, Montréal, Québec  
Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec  
Musée Regional de Rimouski, Rimouski, Québec  
Musée de Joliette, Québec  
New Jersey State Council for the Arts, Trenton New Jersey  
Rothmans of Pall Mall, Montréal, Québec  
University of Southern Alberta Lethbridge Alberta  
Cirque du soleil, Montréal, Québec  
Fluxum, Weisbaden, Allemagne

### Bibliographie

#### - Publications

Brossard, Nicole. *Musée de l'os et de l'eau*, Couverture. Les Éditions du Noroit, Montréal, 2008  
Caccia, Fulvio. *Italie et autres voyages*. Dessins de François Morelli. Les Éditions du Noroit, Montréal, 2010  
Caccia, Fulvio. Morelli, François. *Viaggio in Italia (Metodo)*. Paris, France, 2004  
Gilbert, Paula R. Santoro, Miléna. *Transatlantic Passages. Literary and Cultural Relations between Quebec and Francophone Europe*. 'Crossings: In Situ Art in Transit'. McGill University Press, Montréal, 2010  
Horodner, Stuart. *The Art Life: On Creativity and Career*. Atlanta Contemporary Art Centre. Atlanta Georgia, 2012  
Johnson, Carl. Morelli, François. *Indexer le lieu; inscrire le corps*, Québec, Edition de 16 cartes postales, 1993  
Morelli, François. *Is everything really subject to motion M. Marey - Diane Morin 1998-2013*. Avatar, Québec, 2013  
Morelli, François. Conversation avec Mariane Bourcheix-Laporte. *Art spaces and non spaces. Indissociable*. FASA Concordia University publication. Montréal, Québec, 2010  
Morelli, François. *Dessins à fleur de peau/Skin Deep Drawings*. (Livre d'artiste à édition limitée) Limoges, Édition Sixtus-Didier Mathieu, 1994  
Morelli, François. *1948-1998 Déclaration Universelle des Droits de l'Homme* (boîtier d'artiste à édition limitée), Collaboration avec l'Atelier Presse Papier, Trois – Rivières, 1998  
Ouellet, Pierre. *Portfolio François Morelli*, in Les écrits, n137, Montréal, mars 2013  
Wagshal, Marion. Piercy, Alisha. *Written and performed 14-01-2010*. FOFA Gallery, Montréal, 2010  
*Les Cahiers Contested Site: Archives and the City*. FOFA Gallery, Montréal, Novembre 2012  
Unité de recherche en arts visuels de l'UQTR. *Espace Intersticiel*, (boîtier d'artistes à édition limitée), Montréal et Trois-Rivières, Éditeur/collaborateur Jacques Fournier, 1996  
*Pratiques en Parallèle / Parallel Practices*, Stewart Hall Art Gallery. Panel and printed statement on art pedagogy and practice.



## FRANÇOIS MORELLI

### - Catalogues

- Morelli, François. *Is everything really subject to motion M. Marey - Diane Morin 1998-2013*. Avatar, Québec, 2013  
*Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières*. Les éditions de la biennale. Trois Rivières, Québec. 2013
- HB no.1. *Dessin / Drawing / DIBUJO*. Montréal, Québec. 2013
- Ouellet, Pierre. *Portfolio François Morelli*, Les écrits, no137, Montréal, mars 2013
- Horodner, Stuart. *The Art Life: On Creativity and Career*. Atlanta Contemporary Art Centre. Atlanta, Georgia, 2012
- Les Cahiers Contested Site: Archives and the City*. FOFA Gallery, Montréal, Québec, Novembre 2012
- Blouin, Danielle, *Le livre au corps*. Édition établi sous la direction d'Alain Milon et Marc Perelman, Presse Universitaires de Paris Ouest 2010.
- Fulvio Caccia. *Italie et autres voyages*. Dessins de François Morelli. Les Éditions du Noroit, Montréal, 2010
- Brossard, Nicole. *Musée de l'os et de l'eau*. Couverture. Les Éditions du Noroit, Montréal, 2008
- Morelli, François. Conversation avec Mariane Bourcheix-Laporte. *Art spaces and non spaces. Indissociable*. FASA Concordia University publication. Montréal, Québec, 2010
- Wagshal, Marion. Piercy, Alisha. *Written and performed 14-01-2010*. FOFA Gallery, Montréal, 2010
- Transatlantic Passages. Literary and Cultural Relations between Quebec and Francophone Europe. 'Crossings: In Situ Art in Transit'. McGill University Press 2010.
- Pratiques en Parallèle / Parallel Practices*. Stewart Hall Art Gallery. Panel and printed statement on art pedagogy and practice.
- Dalgnéault, Gilles. *-Ces artistes qui impriment –Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*. La Grande Bibliothèque et le Centre des archives de Montréal. Montréal, Québec, 2010
- De Darvalho, Anithe. *Maurice Denis œuvre d'art total*. Editeur Lux. 2009
- McEown, Patrick. *François Morelli : Compulsion and Pursuit*. The Joyce Yahouda Gallery and the Aldred Building. 2008
- Roy, Edith. *François Morelli*. The Joyce Yahouda Gallery and the Aldred Building. 2008.
- DiLeo, Guiseppe. *Hand to Mouth Drawing*. Warren G. Flowers Gallery, Dawson College. Montréal, Québec
- Whitehead, Simon. *Crwydro/Marcheurs des bois*, Ointment & Boréal Art/Nature. Published by Shoeless Press, 2008
- Boucher, Mélanie. 'Le repas partagé en art contemporain.' Orange 2008 Comocomo. *L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe*. P 110-117, 2008
- Beaudouin, Marie France. *À la croisée de l'art et de la médecine*, Sherbrooke, Québec, 2008
- Gosselin, Claude. *Biennale Internationale du Havre*, Le Havre, France, 2006
- Madill, Shirley, Future Cities. Hamilton Art Gallery, Hamilton (Ontario), 2004
- Etienne, Emmanuelle. Bloody, Mary. *L'Aperto*, Montpellier, France, 2004
- Bélanger, Claude Bélanger. Flibotte, Caroline. *Manif d'art*, (première édition). L'œil de poisson, Québec, 2003
- Horodner, Stuart. *Walkways*, Independent Curators International, New York, 2002
- Carlevaris, Anna. *Image and Word: A Discussion with Visual Artists and Writers of Italian Descent, The Dynamics of Cultural Exchange* (Creative and Critical Works) (Éditée par Licia Canton); Cusmano, Montreal, 2002
- Brady, Tessner. Strike, Linda. *Printmakers as Social Critics*, Gallery of Contemporary Art. Lewis and Clark College. Portland, Oregon, 2001
- Gagnon, Paulette. *Josée Bélisle, Artcity : Quand Montréal devient musée*, Montréal, Québec, 2001
- Horodner, Stuart. *Relay Drawings. Eye, Hand, Other*, Bucknell Art Gallery, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie, 2000
- Horodner, Stuart. *Hide and Seek*, Bucknell Art Gallery, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie, 2000
- Joly, Suzanne. *Autrement dit la présence*, Les ateliers convertibles; Joliette, 2000
- Saint-Pierre, Gaston. *François Morelli FIAC 99*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, 1999
- Paikowsky, Sandra. *Redefining the Still Life - La nature morte: nouveau regard*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 1999
- Groleau, Michel. *Biennale 1999 du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec*, Artistes invités, Éditions d'art Le Sabord, 1999
- Lamarche, Bernard. *Le temps de l'objet*, Trois-Rivières, URAV, l'Université du Québec à Trois-Rivières, 1998
- Grande, John K. *La Tête des eaux / Headwaters*, l'Annonciation, Boréal Art Nature, 1998
- Proximités 98abri pour un temps incertain*, Groupement des arts visuels de Victoriaville, Victoriaville 1998
- Les artistes pour la paix*, Hull, La Galerie Montcalm, 1997

---

**FRANÇOIS MORELLI**

**- Catalogues (suite)**

- Livres et tampons d'artistes*, Le Bulletin du CIAC, Centre international d'art contemporain de Montréal, no7, 1997
- Antaki, Karen. *Un jour, un rêve tissa son ombre, Au-dessus de ma couche, veillée par les anges*, Montréal, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 1997
- Cube*, Montréal, Collaboration avec Didier Morelli, no 2, mars/avril/mai, 1997
- Frankenstein*, New Observations, Collaboration avec Didier Morelli, New York, no. 111, mars/avril, 1997
- Johnson, Carl. *Le corps aux abords du dessin*, Musée régional de Rimouski, 1996
- Le Sabord. *Création littéraire et visuelle*, Printemps/Été, page couverture, 6, 7, 11, 13, 1995
- Johnson, Carl. *Résidences/La Chambre Blanche, 1982-1993*, pp. 285-290, projet d'artiste, page double, Québec, La Chambre Blanche, 1995
- Klein, Richard. Philbrick, Harry. *Drawn on the Museum Wall*, Ridgefield (Connecticut), The Aldrich Museum of Contemporary Art, 1995
- L'Unité de recherches en arts visuels et ses invités*, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1995
- Nagiscarde, Sophie. Rabier, Pascal. Hendricks, Jon. Giraud, Michel. *L'Art du Tampon*, Paris, Musée de la Poste, 1995
- Cron, Marie-Michèle. Daigneault, Gilles. *Les Ateliers s'exposent 1995*, Montréal, Cobalt Art Actuel, 1995
- Horodner, Stuart. *From Head to Toe*, Florida, South Florida Art Center, 1994
- Médecines Impossibles?* Horizons philosophiques, page couverture, Longueuil, Collège Edouard-Montpetit, vol. 4, no 2, 1994
- Landry, Pierre. *L'Origine des choses*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1994
- Mercier, Guy. *Le lieu de l'être. Lieux de passage et portraits d'être*, Québec, Musée du Québec, 1994
- Partage d'une vision*, (Collection Lavalin) Montréal, Musée d'art contemporain, 1994
- Francoeur, Cyrille-Gauvin. *François Morelli*, Québec, Musée du Québec, 1994
- L'URAV et ses invités*, Galerie du Parc, Trois-Rivières, Québec, 1994
- L'art du tampon*, conservateur: Sophie Nagiscarde, Musée de la Poste de Paris, Paris, France, 1994
- Horodner, Stuart. *Stamping in Transit/Impression en transit*, Montréal, Galerie Christiane Chassay; New York, Romley Horodner Gallery, 1993
- Spalding, Jeffrey. *Reflecting Paradise-Reflets du paradis*, Trejon (Corée), 1993
- Saint-Pierre, Gaston. *Self-Defense*, London (Ontario), London Regional Art and Historical Museums, 1993
- Viau, René. *Biennale de dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, Alma (Québec), 1993
- Morelli, François. *The Hieratic Body. Playing the Field*, New York, Horodner Romley Gallery, 1992
- Gravel, Claire. *Le dessin rebelle*. Montréal, Centre Saidye Bronfman, 1992
- Walters, Janet. *François Morelli*, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 1992
- Dedicated to*, Stedelijke Akademie voor Beeldende Vorming, commissaire: Mario Callens, Karelbeke, Belgique, 1992
- Morelli, François. *Bulletin de la Chambre Blanche*, Québec, 1991
- Morelli, François. *The Gift--Not for Art's Sake*, Arts Ink, Printemps, p. 6-7, 1991
- Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec*, exposition itinérante, Alma, 1989
- 1989 Fellowship Exhibition*, Oceanville (New Jersey), The Noyes Museum, 1989
- Paquin, Jean. *Profil*, Montréal, Maison de la culture Côte-des-neiges, 1987
- Walters, Janet. *Postmarked New York*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, 1986
- Sculpture from Rutgers*, Robeson Center Gallery, Newark, New Jersey, 1984
- Kuspit, Donald. *Sun and Steel*, New York, Serra DiFelice Gallery, 1984
- Morelli, François. *Rendez-vous international Sculpture 1984*, St-Jean-Port-Joli (Québec), 1984
- Goodyear, John. *Celebration of the Horse*, Clinton (New Jersey), Hunterdon Art Center, 1984
- Morelli, François. *Performance*, 10-5155-20 Art contemporain, no 3, printemps, 1983
- Sculpture Festival*, New Jersey State Council for the Arts (New Jersey), 1982
- Young Contemporaries*, London Art Gallery, London, Ontario, 1980
- Rosshandler, Leo. *Art d'après nature; Le nouvel art québécois face à la nature*, Montréal, Pavillon Forum des arts, Terre des hommes, 1980

## FRANÇOIS MORELLI

### - Articles

- Morelli, Didier. Morelli, François. *Histoire des eaux usées*, Joliette, Québec 1999 C Magazine 12,1 p.48, Spring 2014
- Tousignant, Isa. "Porcelain: Breaking Tradition " in *Canadian Art*. p 123-124, Spring 2014
- Delgado, Jérôme. " Casser une noble image " in *Le Devoir*, 16 novembre 2013
- Clément, Éric. "La porcelaine à l'œuvre: le récit actuel de la céramique " in *La Presse*, 21 novembre 2013
- Manolo, Brigitte. "Éclats vivants de la porcelaine " in *Voir*, 17 novembre 2013
- HB*. No1. Janvier 2013
- Delgado, Jérôme. "L'appât de l'été. La Biennale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières joue le trompe-l'œil. A s'y méprendre? " in *Le Devoir*, 7-8 août 2010. p. E4
- Martin, Paryse. Paillé, Louise. Simoneau, Christiane. Wingen Josée. "Retour sur une critique " In *Le Devoir*, Editorial. 20 août 2010. P. A4
- Delgado, Jérôme. "Décomplexer l'estampe " in *Le Devoir*, 21 août 2010
- Charbonneau, Diane. "Réflexion contemporaine sur la babiche " in 'M' revue du Musée des beaux-arts de Montréal. De janvier à avril 2009. P. 22
- Lepage, Jocelyne. "Sculptures animées au Belgo " in *La Presse*. Montreal, samedi le 4 octobre. 2008. p19
- Delgado, Jérôme. "Balade dans les airs " in *Le Devoir*. 20-21 septembre 2008
- Blog TO. [http://blogto.com/arts/2008/10/the\\_periodic\\_table\\_of\\_malfeasance/](http://blogto.com/arts/2008/10/the_periodic_table_of_malfeasance/)
- Vegh, Stephanie. 2008. Blog. <http://stephanievegh.ca/blog/2008/10/04/notes-from-the-front-ago-upart-at-the-gladstone/>
- Le Sabord*, #79 mars 2008 Pages 1-11 plus couverture
- Grande, John. "Hamilton Ontario " in *Sculpture*. Vol.27. No 8. October 2008. p.77
- Delgado, Jérôme. "Balade dans les airs " in *Le Devoir*. 20-21 septembre 2008
- Canadian Art*. Preview. Volume 24, Number 4, Winter 2007
- Le Devoir*, Trois Prix, trios laureates, vendredi 23 novembre 2007. P. B2
- Lamarche, Bernard, François Morelli, "L'Escadron. Sortir de l'apathie/Casting off apathy " in *Espace*, 81, Automne /Fall 2007, P.21
- De Carvalho, "Quand l'art est servil! " in *Vie des Arts*, No.207,Été 2007. P.95
- Anderson, Randall . Morelli, François. *Border Crossings*, vol.26 no.101 (Montréal), Mars 2007, p.77-79
- Russo, Martina. Morelli, François. "Home Wall Drawing (L'art de manger) " in *Expo revue*, Paris, 2004 [http://www.exporevue.com/magazine/fr/index\\_42.html](http://www.exporevue.com/magazine/fr/index_42.html)
- Savage, Jeannie. "Wander Crwydro: open event walk " in *live art magazine*, 2003 <http://www.liveartmagazine.com/core/reviews.php?action=show&key=163>
- Jones, Sarah-Jane. "Artists have a wander ", Ivy-Side (Cardigan) Wales. 7 mai, 2003
- Gauthier, Claude Paul. "Hochelaga-Maisonneuve. Evolution et perspectives. " in *Espace # 64* (Montréal) Été 2003. p.7-14
- Lafleur, Annie. "2e coup de dés <Dérive dans la Cacan>. " in *Le BAV art*. Montréal, 2003 [http://www.espacesemergents.com/bavart/p\\_06\\_d.php](http://www.espacesemergents.com/bavart/p_06_d.php)
- Sioui Durand, Guy. "Tranches radicales dans l'année d'art 2002 au Québec " in. *Inter art actuel Québec (Québec) #84*
- Row D.K., "In the stamping grounds of phantasm " in *The Sunday Oregonian* (Portland), Oregon. 9 février, 2003, section E 1 & 6
- Lamarche, Bernard. "Bazar difforme et autres " in *Le Devoir* (Montréal), 2 et 3 novembre, 2002, E11
- Oppegaard, Brett. "Talking the Walk " in *The Colubian Life*, (Portland), Oregon. 31 aout, 2002
- Daigneault, Gilles, "A propos de quelques heureux jumelages ", *Espace #60* Été 2002. p 25
- Lamarche, Bernard, "Corps à corps médiatique " in *Le Devoir* (Montréal), 18/19 mai, 2002, D7
- Redfern, Christine. "Art talk >> Artcity ", *Mirror* (Montréal), August 16 -23, 2001.p. 44
- Cormier, Réjean-Bernard. "Les nouvelles richesses de l'ornementation ", *ETC Montréal*, #52-Déc. 2000, jan. fév., 2001, p. 59-65
- Palumbo, Michel. Palerme, " Les signes d'une absence " in *Vie des arts* (Montréal) #178 printemps, 2000
- Ouellet, Pierre. "Entre autres: le commun des mortels " in *Vie des Arts* (Montréal) #178 printemps, 2000
- Sioui Durand, Guy. "Du spectaculaire contre le spectacle. Le dilemme de la performance " in *ESSE Arts & Opinions* (Montréal), #40, été, 2000, p.6-15
- Couelle, Jennifer. "Solo de chapeaux " in *La Presse* (Montréal), 19 février, 2000, D14
- K. Grande, John. "L'œuvre/site comme échange et action Artsites Public Interchange Action " in *Generator, Espace* (Montréal), Hiver 1999-2000.

## FRANÇOIS MORELLI

### - Articles (suite)

- Shwabsky, Barry, "The Age of Experiments: Postcards From a Time of You Had to Be There " in *The New York Times* (New York), 21 mars, 1999
- Pelletier, Denise, *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière. Le CNE reçoit sept prestigieux créateurs*, Progres Dimanche / Cahier B. (Alma), 18 juillet 1999
- Lamarche, Bernard, "A Voir " in *Le Devoir* (Montréal), 13 mars, 1998, section B12
- Lamarche, Bernard, "Envolées. L'œuvre ailée de Morelli " in *Le Devoir* (Montréal), 14 mars, 1998, section D9
- Lehmann, Henry, "Fiercely unconventional work at two galleries " in *The Gazette* (Montreal), 7 mars, 1998, section J6
- Blair, Lorrie, "H2Objets d'art " in *Hour* (Montréal), 5 -11 mars, 1998, vol. 6, #09
- Lehmann, Henry, "Teachers exhibit what they preach, section H6 " in *The Gazette* (Montréal), 3 janvier, 1998
- Hammond, Cynthia, "François Morelli at the Leonard and Bina Ellen Gallery " in *Parachute #88*, oct./nov./déc.1997, p. 60-61
- Gagnon, Jocelyne, "In Limine (sur le seuil) " in *Inter art actuel* (Quebec), #68
- Buchholz, Garth, "Metal makes wry comments. Industrial items put to work as art " in *Winnipeg Free Press* (Winnipeg), April 26, 1997
- Turner, Myron, *The Holding Pattern of Surrealism*, Border Crossings (Winnipeg), 1997
- Grande, John K., *Sculpture* (Washington), Septembre 1997, vol.16, no.7, pp.84-85
- Grande, John.K., *Vie des Arts* (Montréal), Été 1997, no. 167, pp. 65-66
- Lamarche, Bernard, "Constructions hétérogènes " in *Le Devoir* (Montréal), 27 avril 1997, section D9
- Aquin, Stéphane, "François Morelli " in *Voir* (Montréal), du 10 au 16 avril 1997, p. 60
- Paré, André-L., "Le tampon de l'art " in *ETC MONTRÉAL* (Montréal), no. 34, 1996, pp. 49-52
- Delagrave, Marie, "Les années 90 au rayon X " in *Vie des Arts* (Montréal), no.158, Printemps 1995
- Cummins, Louis, "La fin des complicités " in *Parachute 77*, 1995, pp. 27-31
- Zimmer, William, "Dreams, Landscapes and Wall Paintings " in *The New York Times*, 19 mars 1995, p. 26
- Lupien, Jocelyne, *Le corps des œuvres in Protée. Théories et pratique sémiotiques* (Chicoutimi), vol. 23 no. 1, 1994, pp. 6-7, 69-71
- Bernatchez, Raymond, "Dessin à Dessen - dans tous les azimuts, à l'UQAM " in *La Presse* (Montréal), 29 janvier 1994. Section E12
- Hakin, Mona, "Dessin à Dessen " in *Le Devoir* (Montréal), 29-30 janvier 1994
- "Dessin à Dessen à la Galerie de l'UQAM " in *D'Art en Art* (Montréal), vol. XX no 8, 17 janvier 1994
- Aquin, Stéphane, "Au tableau " in *Voir* (Montréal), 3 au 9 février 1994
- Cron, Marie-Michèle, "Dessin à Dessen: Une journée de réflexion " in *Le Devoir* (Montréal), 27 janvier 1994
- Levin, Kim. "Voice Choices " in *Village Voice* (New York City), 29 juin au 6 juillet 1994, p. 67
- "L'Exil humain "construit" par Morelli " in *L'Echo du Centre* (Limoges), 24 septembre 1994
- Lepage, Jocelyne, "Une invasion d'objets non-identifiés au MAC " in *La Presse*, 12 Novembre 1994, section E12
- Baillargeon, Stéphane, "Entre la mort et l'origine des choses " in *Le Devoir* (Montréal), 19 octobre 1994
- Cron, Marie-Michèle, "Les choses de la vie " in *Le Devoir* (Montréal), 29-30 octobre 1994
- Duncan, Ann, "In Support of Young Artists " in *The Gazette* (Montréal), October 22, 1994, pp. 1-2
- Le Grand, Jean-Pierre, "Singulières sculptures montréalaises, jeux entre l'esprit et la matière " in *Vie des arts* (Montréal), automne 1994, no 156, pp. 57-59
- Aquin, Stéphane, "L'origine des choses. Ligne de conduite " in *Voir* (Montréal), 27 octobre au 2 novembre 1994, p.63
- The Wall Street Transcript* (New York), 11 octobre 1993, p. 111
- Rattan, Jack, *Les offrandes de Morelli/Morelli's Gift " in Espace* (Montréal), no. 24, été 1993, pp. 39-43
- Royer, Sylvie, "Un voyage à travers les signes " in *Le Soleil* (Québec), 29 mai 1993, p. C-11
- Lupien, Jocelyne, "Le corps morcelé, l'enveloppe épidermique et le vêtement comme forme d'érotisation dans l'art." in *Espace* (Montréal) no. 23, printemps 1993, pp. 25-29
- Aquin, Stéphane, "Éducation physique " in *Voir* (Montréal), du 20 au 26 août 1992, p. 22
- Dumont, Jean, "Il faut dire les choses clairement " in *Le Devoir* (Montréal), 22 août 1992. Section B-12
- Lehmann, Henry, "«Rebel» Artists offer an aesthetic jumble " in *The Gazette* (Montréal), 15 août 1992
- Dumont, Jean, "Le nouveau dessein du dessin " in *Le Devoir* (Montréal), 8 août 1992
- Dumont, Jean, "Visiteurs à l'Annonciation " in *Le Devoir* (Montréal), 11 juillet 1991
- Dumont, Jean, "Nous n'en avons pas fini avec la culture " in *Le Devoir* (Montréal), 22 juin 1991, p. C-9
- Johnson, Carl, "Forêt suspendue " in *Espace*, vol. 7, no. 3, 1991, pp. 16-18

## FRANÇOIS MORELLI

### - Articles (suite)

- Delagrave, Marie, Québec, "regards languides, lucides ou visionnaires " in *Vie des Arts* (Montréal), no 142, 1991
- Durand, Guy, "Forêt suspendue " in *Inter* (Québec), no. 50 printemps 1991, p. 59
- Roland, Carolyn, "More Reviews " in *Art Matters* (Washington, DC), décembre 1991
- Delagrave, Marie, "Des œuvres "Coup de poing" ou empreintes de délicatesse " in *Le Soleil* (Québec), 15 septembre 1990
- Hayden, Bill, "Delaware's Art Happening " in *The News Journal* (Wilmington, Delaware), 1er octobre 1990
- Donohue, Victoria, "Much New Talent " in *Philadelphia Inquire*, 4 mars 1989
- Matthes, Sabine, " Fluxus is dead! Long Live fluxism! The last event of Robert Watts, Kao " in *Journal asiatique de Kanal magazine*, no 42, 1989
- Watkins, Eileen, *Star Ledger* (Newark, NJ), 1er juillet 1988
- Raynor, Vivian, *New York Times*, 24 juillet 1988
- Schwartz, Helen, *The Home News*, New Brunswick, New-Jersey
- Chevrefils-Desbioles, Annie et Yves, "François Morelli en transit " in *Vice Versa* (Montréal), no 21, 1986
- Wall, Tim, *Arts Magazine*, août 1985
- Moran, Tom, "Art and Social Vision " in *Arts New*, Trenton, New-Jersey, 1984
- Glaberson, Barbara, "New York Exhibition " in *Artspeak*, New York, juin 1982
- Durand, Guy, "La censure tranquille " in *Intervention*, Québec, no 14, février 1982, pp. 5-7
- Rioux, Gilles, "L'art en devenir " in *Vie des arts*, Montréal, hiver 1976