

Revue de presse

PEINTURE EXTRÊME : la peinture dans tous ses états

Commissaire invité / *Guest curator* : Nicolas Mavrikakis

17 juin - 25 septembre 2010
June 17 - September 25, 2010

Sommaire

Presse écrite

Nicolas Mavrikakis, « Que voir cet été à Montréal », *Voir*, Montréal, 3 juin 2010

John Bentley Mays, "Extreme Painting", *Canadian Art*, Summer 2010, p. 74-78

Jérôme Delgado, « L'extrême sous toutes ses couches », *Le Devoir*, vendredi 25 juin 2010, p.B1

Jérôme Delgado, L'extrême élastique, *Le Devoir*, samedi 24 - dimanche 25 juillet 2010, p.E4

Médias sur internet

<http://www.canadianart.ca/online/2010/06/17/listings/>

<http://mur.mitoyen.net/events/?com=detail&eID=18404>

<http://www.bookcost.net/blog/peinture-extreme-joyce-yahouda/>

<http://www.montrealgazette.com/entertainment/Exhibitions+June/1686320/story.html>

<http://www.voir.ca/infocenter/show.aspx?zone=1§ion=20&show=120379>

<http://www.voir.ca/publishing/article.aspx?zone=1§ion=20&article=71249>

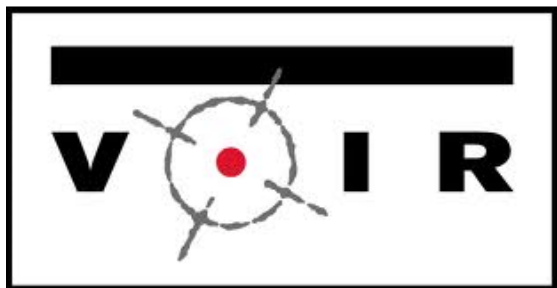
<http://placo.sorcier.info/r%C3%A9aliser-un-mur-en-medium.html#>

Blogues

<http://4mtl.com/blog/2010/06/event/>

<http://thelenaghioparadox.blogspot.com/2010/07/perfect-day-in-montrealune-journee.html>

Presse écrite



Que voir cet été à Montréal

Panorama culturel

ARTICLE - 3 juin 2010



[Nicolas Mavrikakis](#)

Que voir cet été à Montréal et aux alentours? Notre critique y va de quelques suggestions parmi lesquelles Jenny Holzer, Mladen Stilinic, Iñigo Manglano-Ovalle...

Art conceptuel

Dans le domaine des arts visuels, l'événement de l'été (et peut-être de l'année) sera sans nul doute l'exposition de **Jenny Holzer** à la Fondation d'art contemporain DHC/ART (du 30 juin au 14 novembre). Depuis la fin des années 70, cette artiste conceptuelle a toujours produit un art engagé d'une grande intelligence, utilisant avant tout le langage comme matériau. Son oeuvre fut toujours assez complexe pour ne jamais être littérale et la structure formelle de ses pièces n'a jamais été éclipsée par le message véhiculé (ce qui est le risque avec l'art engagé). À Montréal, elle exposera entre autres une création faite à partir de documents déclassifiés et censurés par le gouvernement états-unien à propos de l'invasion en Irak...

Dans le même esprit, celui d'un travail conceptuel où le langage est un matériau, il y a une expo au centre VOX (jusqu'au 12 juin) qu'il ne faut pas rater. L'artiste croate **Mladen Stilinic** y est avec l'événement *Un artiste qui n'invente rien*. Présenté par **Ariane Daoust**, il nous parle d'un autre rapport au temps, à la paresse, au travail... Stilinic a, par exemple, écrit sur un panneau la phrase suivante: "*Les conditions de mon travail ne sont pas entre mes mains, mais elles ne sont pas entre les vôtres non plus*"...

La peinture au bout du rouleau?

Ce n'est pas parce que l'art conceptuel a le vent dans les voiles que la peinture est morte... Elle est même devenue extrême. C'est en tout cas le thème que **Benjamin Klein** (de la Galerie Division) et **René Blouin** ont choisi pour un projet prometteur. Intitulé *Peinture extrême*, cet événement qui durera tout l'été inclura 16 galeries montréalaises: les galeries D'Este, Division, Dominique Bouffard, Donald Browne, Joyce Yahouda, Lilian Rodriguez, Orange, Pangée, Projex-Mtl, Push, René Blouin, Roger Bellemare, Simon Blais, Trois Points, Han Art, Parisian Laundry. À surveiller.

Moderne et après?

Cet été, il faudra bien sûr aller au Musée d'art contemporain qui propose plusieurs expos intéressantes (**Runa Islam**, **David K. Ross**...). Celle qui a piqué le plus notre curiosité s'intitule *Les Lendemain d'hier* (jusqu'au 6 septembre). Montée par **Lesley Johnstone**, elle porte sur l'héritage de la modernité dans les pratiques des artistes actuels. Avec l'artiste hispano-américain **Iñigo Manglano-Ovalle**, l'Autrichienne **Dorit Margreiter**, le Montréalais **David Tomas**, le Torontois **John Massey**... L'expo *La Cité performative* de **Stéphane Gilot** chez Optica (jusqu'au 12 juin) est aussi à placer dans cette veine des utopies modernes revisitées.

Mais encore...

La culture de l'île de Pâques (appelée maintenant Rapa Nui) fascine le grand public. Vous pourrez mieux la connaître avec l'expo *Île de Pâques, le grand voyage* (du 8 juin au 14 novembre), au Musée Pointe-à-Callière. Elle rassemblera plus de 200 objets dont certains en provenance du quai Branly à Paris et du British Museum à Londres...

À l'extérieur de Montréal

Au Musée d'art de Joliette, les femmes sont à l'honneur avec *La Conquête d'un espace 1900-1965* (jusqu'au 29 août). Un survol de l'affirmation de la création des femmes dans la société et le milieu de l'art québécois. Une expo en provenance du Musée des beaux-arts de Québec, qui cet été exhibera le second volet de cet événement (portant sur les années 1965-2000). À partir du 17 juin.



Jenny Holzer, *Lustmord Table* (1994).



Extreme Painting

A new breed of radically expressive painters
heats up summer IN MONTREAL

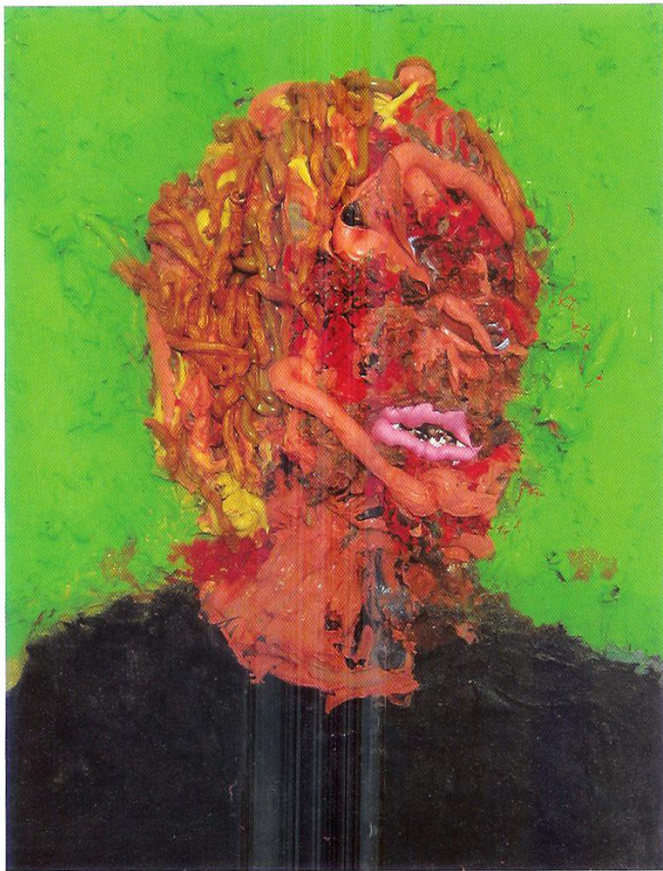
BY JOHN BENTLEY MAYS



WIL MURRAY Clara Bowes & Open
Toes 2005 Polyurethane on board
48.2 cm x 1.24 m PRIVATE COLLECTION
PHOTO GUY L'HEUREUX

Over the last few years, a new manner of figurative painting—visceral, knowingly banal or aggressively two-fisted, deeply ambivalent about the lightness of the virtual and hostile to the opinion that figurative painting is dead—has emerged in galleries from Toronto and Montreal to New York, Berlin and beyond. If the tendency has been scantily noticed by Canadian critics and gallery-goers to date, that could change abruptly this summer, when a galaxy of shows presenting this radical art opens in Montreal.

Instigated and coordinated by the Montreal art dealer René Blouin along with Benjamin Klein, assistant director of Pierre Trahan's Galerie Division, "Extreme Painting" is a series of exhibitions in private galleries across the city that will showcase new work by a variety of Canadian and international practitioners. The list includes the Canadians Kim Dorland, André Ethier, the duo of Dave and Jenn and Wil Murray as well as the Los Angeles artist Allison Schulnik, among others.



LEFT: KIM DORLAND *Self-Portrait*
2009 Oil on board 50.8 x 40.6 cm
COURTESY GALERIE DIVISION
PHOTO ANIE DESLAURIERS

RIGHT: DENIS PELLERIN *Nénuphars de résilience 1* 2008 Mixed media
1.52 x 2.44 m COURTESY GALERIE ORANGE
PHOTO GUY L'HEUREUX



The painting seems bent on revenge against a digital culture that is dematerializing everything, vaporizing it into a bright mist of pixels

The topics via which these artists declare their concerns range widely, from Schulnik's angrily urgent, snarling and snapping wolves to Dorland's spiritually troubled suburban and rural idylls to the carnivalesque portraiture, charged with tense neurotic force, of André Ethier.

However sharply they may differ in style from one painter to the next, the canvases of these artists have certain things in common: what Blouin calls an "excess of material, and some kind of delirium and overdose which is so different from works done under the influence of Photoshop. I find it very reassuring that it's not something that can be resolved on a computer screen. It's something that requires the involvement of the body. I'm interested in those things that are impossible to make without materiality and human gesture, that are not only cerebral and intellectual."

Blouin also admires the high-wire acrobatics of the artists, their willingness to risk painting lushly and expressively in an era dominated by the flat photographic imagery coming at us incessantly from television, movie and computer screens, and from the walls of galleries and museums.

"The young people who do this do it because they have no choice, like all the great artists," Blouin says. "I keep thinking of Beckett, who complained about why he had to write these books he didn't choose to write and that nobody would read. The artists will die if they don't do it. These painters are the only ones I'm interested in. They have no financial security, they have no promise that it will work out—and still they are obliged to do it."

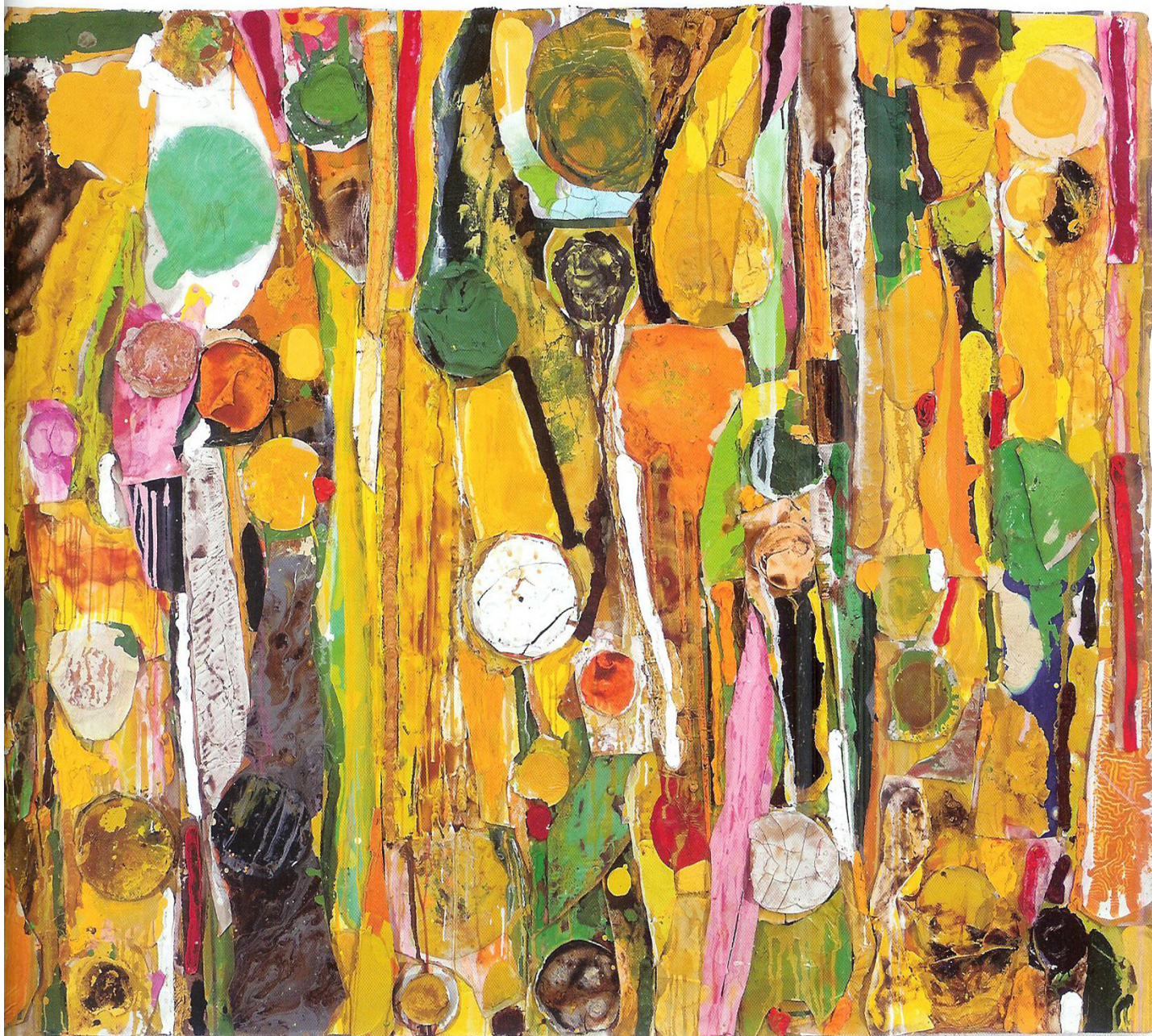
And they do so with full knowledge of the highly developed art-world discourse that has long proclaimed painting of this kind to be obsolete and even reactionary.

"I find it bold and interesting that these young people are visiting with new energy territories that have already been explored, and they still find

room to breathe and blossom—regardless of all the gloomy pronouncements about the death of this and the death of that, and the death of history," Blouin continues. "These are all wonderful ideas, but the reality is very different. Nothing ever dies. I am influenced by Robert Filliou's idea of the permanence of creativity—like war, creativity is permanent," he contends.

The notion of doing a group of shows celebrating vital new painting took shape last fall during conversations between Blouin and Pierre Trahan, owner of Galerie Division and collector of Kim Dorland's work. Benjamin Klein, a writer and a painter in his own right, was soon involved in the discussions. (Klein's painting will be exhibited as part of the summer event.)

Had things worked out as the organizing team hoped, the shows would have been mounted in galleries across Canada. But the proposal got a cool reception in most places west of Quebec: galleries in the rest of Canada were busy with other things, or unable to cooperate for logistical or professional reasons, Blouin told me. So it was decided that Montreal, where private galleries were more enthusiastic, would host the summer exhibitions. The spaces that have signed on to the project, in addition to Galerie René Blouin and Division, include Galerie Trois Points, Parisian Laundry, Galerie PUSH, Galerie Simon Blais, Galerie Lilian Rodriguez, Joyce Yahouda Gallery, Galerie Roger Bellemare, Galerie Dominique Bouffard, Galerie Donald



Browne, Galerie Orange, Galerie Pangée, Galerie D'Este, Han Art and Projex-Mtl Galerie. (Each venue will curate its own show under the general rubric; all the shows will be titled "Extreme Painting.")

If they come together according to plan, the exhibitions in Montreal should give the Canadian gallery-going public a strong introduction to the new painting activity, and enable us to grasp the sources and sensibilities that lie behind the art. For example: the roots of this painting appear, at first glance, to lie deep in the Neo-Expressionism of 30 years ago. But when examined more closely, the canvases show themselves to contain little of the melancholy, the sense of injury and vulnerability, common in the canvases of 1980. Instead of admitting defeat or embodying discouragement, the painting seems to be bent on revenge against a digital culture that is dematerializing everything, vaporizing it into a bright mist of pixels.

Benjamin Klein, reflecting on the history of this move in art, says, "In the last ten to 15 years, there have been breakthroughs in painting led by

people like Peter Doig, Daniel Richter, Cecily Brown. In Canada, we have people who belong to this new thrust in confrontational, conceptually strong figurative painting. It's not Neo-Expressionism. It's not 'bad' painting in the normal sense. There's a new school organizing itself around a few international leaders like Doig."

Indeed, among the contemporary artists who have cleared a path through the wilderness of virtualized reality for the young painters in these upcoming shows, no figure stands higher than Peter Doig, both Blouin and Klein told me.

"Doig has found a way to combine imagery with the richest possible painting technique, and his work very clearly addresses the critiques introduced into the world of painting by Gerhard Richter, Luc Tuymans and others," Klein said. "People whose work follows Tuymans are illustrating deconstructionist clichés. Those who continue on making paintings that kill painting in a facile way are not adding anything to the language. Paint-



PAUL BUREAU *Untitled* 2009
Oil on cardboard 40 x 26 x 2 cm
COURTESY GALERIE DONALD BROWNE
PHOTO GUY L'HEUREUX

avoid, Group of Seven landscape paintings (in the case of some canvases by Dorland), Dada (given a provincial, anti-urban turn by Dave and Jenn) or the haunted Viennese portraits of Arnold Schönberg (Ethier).

And like all sport, the new painting is serious, but not solemn. "Extremity can be lots of things," Klein said. "The analogy is to extreme sports, which can be pretty stupid. I like the comedy of that, the idea that high seriousness is not necessarily the way we have to approach everything. But extreme sports and extreme painting include the same speed, aggression, violence and heat, not to mention the possibility that human emotions need not be greyed out so that rigorousness can be achieved." Like a sports field, the studio can be the site of struggle, "especially if you're a painter, given the unique animosity toward painting that seems to exist today, as compared to any other medium. Challenging bourgeois taste as well as contemporary art sensibilities—that involves the kind of risk you expect from extreme sport; it has the same violence, the same visual impact."

The Montreal exhibitions will engage in their own complex games with the viewing public this summer—courting us with vividly expressive imagery, defying postmodern good taste with gestures driven by raw emotional authority, pushing back against the pundits. According to Klein, "Extreme Painting" will argue "that the best recent painting exemplifies a tendency with depth and brains—that what to some is tasteless or crazy, and for others juvenile or even naive, is in fact a

ing did come back to the fore, and it will be difficult to shake it off."

While contesting the very large territory in contemporary visual culture occupied by digital imagery, the extreme painting of these new artists looks more like a cartoonish twisting of recent creative trends (including the use of computers to generate pictures) than an attempt to overturn them. It maintains its independence by playing a rough dialectical game with sources, whether the mass-mediated pictures that nobody these days can

strong new form of art...Painting worldwide right now is at a high point, flush with recent achievements. We intend to demonstrate the scope and power of Canada's many outstanding painters, and hope to reach a new, integrated public for their works." ■

See more works from "Extreme Painting" and a complete guide to the exhibitions at canadianart.ca/extremepainting

CAHIER
B



CULTURE
Cinq mois de prison
pour avoir piraté Twitter
Page B 2



TENNIS
Isner l'emporte contre Mahut...
en 11 heures
Page B 8

WEEK-END

ARTS VISUELS

L'extrême sous toutes ses couches

Douze ans après *Peinture peinture*, le commissaire René Blouin repousse de nouvelles limites

Seize galeries, seize manières de voir la peinture. L'événement *Peinture extrême* réunit de tout. De la figuration débridée à l'austérité minimale, jusqu'au détournement le plus extrême: de la non-peinture.

JÉRÔME DELGADO

C'était il y a douze ans, à l'été 1998. L'événement *Peinture peinture* avait marqué les esprits. Malgré une forte concurrence — Rodin à Québec, Picasso à Ottawa, Giacometti au MBA, Borduas au MAC, sans oublier Artifice et son occupation d'espaces commerciaux vacants du centre-ville; il faut dire que *Peinture peinture* avait du poids — une trentaine de lieux, 80 artistes — et un coup de fouet enragé. Le marché de l'art québécois en porte encore les traces.

Douze ans plus tard, voici *Peinture extrême*. C'est peut-être moins gros (16 galeries y participent), mais une telle réunion de marchands est assez rare pour qu'on ne la remarque pas. Le galeriste René Blouin, l'un des commissaires de *Peinture peinture*, est encore derrière le volant. Il s'était pourtant promis, après l'épuisante expérience de 1998, qu'on ne l'y reprendrait pas.

« Cette fois, chacun est responsable de sa propre ligne éditoriale », laisse-t-il entendre. En fait, chaque galerie a interprété le thème comme elle le voulait et organisé son calendrier à sa guise. Certaines expos sont en cours depuis le début de juin, d'autres arriveront en juillet, certaines durent un mois, d'autres (presque) toute la saison.

René Blouin n'avait pensé qu'à tenir « un petit projet d'été », autour des excès, des « nouvelles façons de faire assez naïves et cates ». Les gens en ont entendu

parler, les collègues de l'Ouest (Toronto et au-delà) étaient même prêts à embarquer, « s'il y avait vague ». Puis, sous l'insistance du propriétaire de la jeune galerie Division, l'idée a pris forme. La vague « peinture extrême » n'a pas été assez grande pour rejoindre le ROC, mais elle en a quand même séduit plus d'un à Montréal.

Il y a douze ans, on avait voulu célébrer, ou observer, l'évolution de la peinture non figurative. C'était l'année du 50^e anniversaire de *Réfus global* et plusieurs découvertes des nouvelles générations — le coloriste François Lacasse, le minimaliste Stéphane La Rue, parmi d'autres. L'actuel de la série d'expos n'a pas de parti pris aussi fort, sinon de dire que la peinture, dans tous ses extrêmes, demeure une force.

« La peinture a tellement été importante au XX^e siècle qu'elle est un terrain miné. Les peintres se font tout de suite comparés, ils en payent le prix. [Avec ce programme], on essaie peut-être de nous dire que la peinture doit être regardée plus attentivement, sans un certain mépris », constate Nicolas Mavrikakis, critique à l'hebdo *Voir*, prof de cégep en histoire de l'art et commissaire d'une des expositions de *Peinture extrême*.

Des extrêmes plus extrêmes...

De la peinture? Ni à l'huile ni à l'acrylique. Nicolas Mavrikakis, invité par la galerie Joyce Yahouda de l'édifice Belgo, n'en présente tout simplement pas.

« C'est l'idée de la peinture qui m'a orienté, pas la peinture elle-même, explique-t-il. J'ai choisi des gens qui réfléchissent à ça. Je joue



Une œuvre d'Alana Riley, présentée à la galerie Joyce Yahouda jusqu'au 25 septembre.

aussi avec les mots, je tire à l'extrême ce que peut être la peinture.»

S'il est vrai que des photographes, tels que Geneviève Cadieux ou Nicolas Baier, se disent peintres, Mavrikakis a voulu aller au-delà de ça. Mathieu Beauséjour et Mathieu Lefèvre sont de ceux qui « ornégocient la peinture ». Les deux ont fait du tatouage, cette « peinture sur peau », un projet artistique. Alana Riley, elle, use de la vidéo pour revisiter des pans de la grande histoire de la peinture formaliste. Le commissaire a aussi traité du thème dans sa présentation, jouant avec la couleur des murs. Couleurs extrêmes: le rose pour le tatouage si viril, un noir si insulté ailleurs, etc.

... aux plus classiques

Tout n'est pas si radical parmi les autres exposants. Du moins, ce sont des extrêmes plus légers, plus fréquents. Chez Lilian Rodriguez et à Trois Points, deux autres galeries du Belgo, c'est la voie du très grand format qui a été empruntée. On y trouve aussi, par exemple, un Clint Griffin qui travaille à partir de matériaux rejetés. Tout com-



Ben Vautier sera représenté à la galerie Roger Bellemare dès demain jusqu'au 24 juillet.

me Peter Schuyff, présenté quelques étages plus bas, à Projex-Mtl, qui peint sur des tableaux de second ordre.

La peinture extrême, selon les propriétaires de Projex-Mtl, ce sont des techniques diverses. Pour d'autres, c'est l'éclat des couleurs ou l'accumulation de la matière. Pour Roger Bellemare, dont la galerie est aussi au Belgo, « l'extrême est un moment dans la pro-

duction d'un artiste, un moment où il va au bout de quelque chose ».

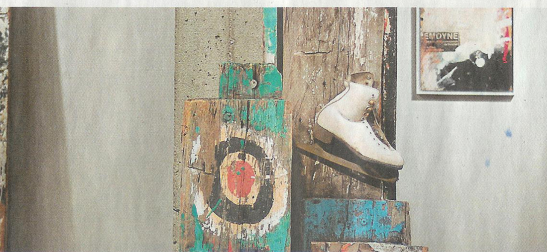
Une expérience parfois unique, comme les boîtes au sol de Stéphane La Rue ou le petit tableau autour d'une photo noir et blanc de Gerhard Richter, pape de la peinture mondiale, le reconnu pour ses grands tableaux et sa touche colorée. Chez Simon Blais, dans le Mile-End, c'est le très radical, mais aujourd'hui salué, feu Serge Lemoyne qui est à l'honneur. On y présente ses *Blanc-Blanc-Rouge*, série des années 1970 inspirée du Canadien, ainsi que ses *Préludes*, de la fin de sa vie. « C'est de la peinture dans tous ses états », dit Simon Blais, qu'il a réalisée, jusqu'à intégrer sa maison. »

Collaborateur de *Le Devoir*

■ *Peinture extrême*. Différentes dates, différents lieux. Galeries participantes: D'Este, Division, Dominique Bouffard, Donald Browne, Joyce Yahouda, Lilian Rodriguez, Orange, Pangée, Push, René Blouin, Roger Bellemare, Simon Blais, Trois Points, Han Art, Parisian Laundry, Projex-Mtl.



Serge Lemoyne s'arrête chez Han Art jusqu'au 10 juillet.



PAUL BRADLEY



Les vices de Québec

À se promener sur la Grande-Allée, tard en soirée, on a déjà une petite idée de la vie nocturne de Québec. Mais qu'en était-il du *nightlife* au XIX^e siècle? Les Services historiques Six-Associés organisent des visites thématiques pendant la saison estivale et ce soir, à 20h, l'équipe dévoile une partie des secrets nocturnes à travers le circuit «Luxure et ivrognerie», pour adultes consentants. Demain, deux autres pans du quotidien de l'époque sont dévoilés: dans le circuit «L'Ordre du mal», sur l'histoire de la bière à Québec, à 16h, ainsi que dans le circuit «Crimes et châtiments», sur les crimes de nos ancêtres, à 20h. Sur réservation. www.sixassocies.com.

Surfer sur la vague

L'été est arrivé et le cinéma Imax du Centre des sciences de Montréal présente un nouveau film qui saura nous rafraîchir pendant les trop chauds jours. *Tahiti 3D - La vague ultime* met en vedette les meilleurs surfeurs du monde en quête de la vague rêvée. Le film célèbre le surf, une activité originalement pratiquée par les peuples de la Polynésie, mais révèle aussi toute la splendeur des récifs sous-marins. Le film est réalisé par le Montréalais Stephen Low, et Michel Cusson en signe la musique originale. www.centredessciencesdemontreal.com.

Chez les artistes

Il y aura 24 artistes à ouvrir les portes de leur atelier aux amateurs d'art, pendant le Parcours des arts du Richelieu, qui a lieu jusqu'à dimanche ainsi que les 3 et 4 juillet prochains. C'est du coup l'occasion de visiter les villages pittoresques situés aux abords du Richelieu, explorant des villages pittoresques sur le bord du Richelieu, tels que Saint-Antoine, Saint-Charles, Saint-Marc et Saint-Ours. www.parcours-des-arts.ca.

Le premier festival

Knowlton, dans les Cantons-de-l'Est, tient ces jours-ci la toute première édition de sa Rencontre des arts contemporains. À la programmation, ce soir à lieu *Les Lumières de la danse*, le spectacle de la compagnie de danse *EZ-danza*, et tout le week-end les visiteurs peuvent contempler une exposition riche de nombreux artistes en arts visuels, dont Michel Dupont, Sally Kimminoth et Zut. Rendez-vous au restaurant Agur Galerie jusqu'au 27 juin. www.rencontre-desartscontemporains.com.

La route des saveurs

Un drôle de véhicule coloré débarquera dans les festivals québécois cet été. La Caravane du goût, une initiative de l'organisme Jeunes pousses, a pour mission de faire découvrir les produits du terroir aux enfants à travers des dégustations et des ateliers sensoriels. Elle apparaîtra dans une quarantaine de fêtes, dont l'Expo Brome, la Fête Bio Paysanne de Montréal, la Traversée du lac Memphrémagog, l'Expo de la vallée de Coaticook et la fête de quartier de Sherbrooke, pour ne nommer qu'elles. www.jeunespousses.ca.

Émilie Folie-Boivin

DE VISU

L'extrême élastique

Petit survol de l'événement *Peinture extrême* et de son off non officiel

JÉRÔME DELGADO

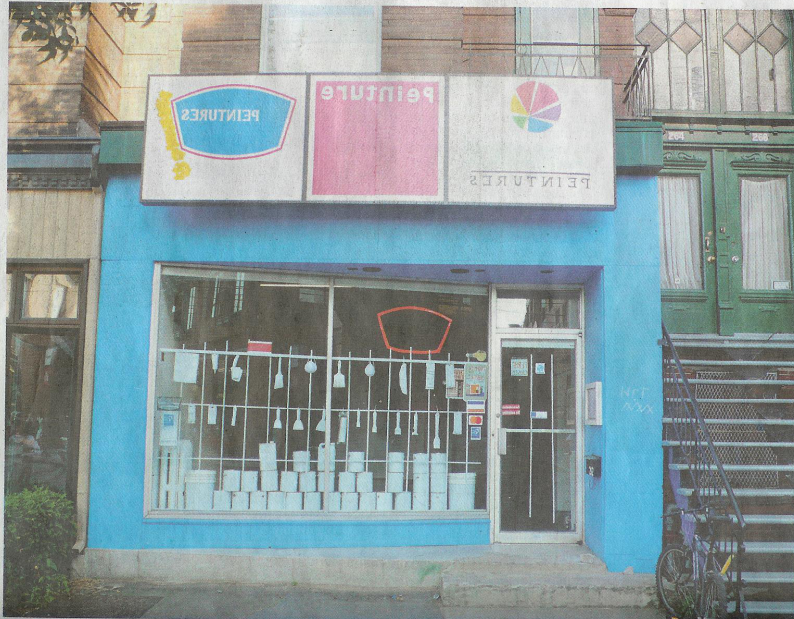
Mise en marché avant d'être mise au point, la série d'expositions *Peinture extrême* ne passera pas à l'histoire. Seize galeries montréalaises peuvent être montées dans le train, il n'y a pas de quoi crier gare. Les wagons roulent dans toutes les directions.

Peinture extrême? Ou extrêmes, au pluriel? Seize adresses (dont huit au Belgo), seize interprétations. Quand il s'agit de se promouvoir, tout devient extrême. De la matière en quantité démesurée à la violence des sujets, en passant par des pratiques iconoclastes, comme celle de feu Serge Lemoyne (très suscité par Simon Blais) ou celle plus récente de Jason Botkin (galerie Pangée). Thème secondaire, titre appât, activité commerciale. Il y en a quand même qui ont cherché à prendre une autre voie, en voici quelques-uns.

L'autre peinture

Le critique Nicolas Mavrikakis, commissaire invité chez Joyce Yahouda, tire son épingle du jeu en proposant autre chose que de la peinture. Il montre «son image, sa mythologie», pointe, par exemple, vers le «tatouage», cette «peinture sur peau» que pratiquent Mathieu Beausejour et Mathieu Lefevre. S'il revient sur des pans de l'abstraction picturale, c'est par la relecture qu'en font Alana Riley et Céline B. *La Terreur*: La vidéo-performance de la première, où l'artiste devient préposée à l'entretien, voisine naturellement le rock fétichiste *Fall Metal Jacket III* de la seconde, hommage (?) aux «zips» de Barnett Newman.

Le clash extrême vient de Simon Bilodeau, dont l'art de la simulation fait exploser le cadre. Son tableau, surface de travail marquée d'éclaboussures de peinture et accompagnée de miroirs fragmentés, parle davantage par ce qu'il cache. Critique, dérisoire même, ce Bilodeau qui cible l'aura immarcescible de la peinture. Fait à noter, cette expo est la seule à se poursuivre au-delà de la rentrée automnale à la galerie Joyce Ya-



PHOTOS EMMANUEL GALLAND

Vue de l'exposition *Retourne-moi*, présentée par la galerie Article au 262 Fairmount Ouest, à Montréal.

houda, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, local 516, jusqu'au 25 septembre.

La peinture trash

Avec son déménagement dans la chic Westmount, la galerie Division ne cache pas ses ambitions: elle cherche une clientèle avec de gros moyens. Sa peinture extrême, y compris les portraits noirs animaliers d'Allison Schulnik et ceux excentriques d'André Ethier, devient dès lors une affaire de goût.

Du trash mesuré. La réunion de sept artistes s'avère néanmoins cohérente. Et montre à quel point la peinture narrative, tournée vers l'histoire de l'art et vers une superposition des

réécrits (et des manières de les décrire), a le dessus. Kim Dorland en est certainement le chef de file, dont les paysages s'inscrivent dans une longue tradition de la peinture canadienne. La matière très présente donne du volume à ses tableaux. À la galerie Division, au 1368 de l'avenue Greene, jusqu'au 14 août.

Peinture peinture

L'accumulation des couches de peinture, qui a fait la renommée de Dorland et de tant d'autres en cette décennie, n'est pourtant pas une nouveauté. Sans fla-fla ni cris à l'injustice, seulement un petit clin d'œil, l'expo *One on One* de

Paul Bureau (un des rares solos de *Peinture extrême*) rappelle tout le monde à l'ordre. Depuis 25 ans, sa peinture est une affaire d'épaisseur et c'est ce que souligne une mosaïque de tableaux de 1994 exposés dans l'arrière-boutique.

Si ses récentes huiles ne semblent qu'une variante de plus, peut-être plus colorée et graphique, elles s'appuient sur des bases modernistes (la peinture pour la peinture) et non figuratives. Elles font de l'art quelque chose de très physique (ce que voulait énoncer l'instigateur de *Peinture extrême*, le galeriste René Blouin). Le geste de l'artiste, le passage du temps, la présence plastique,

l'objet peint, voilà un début de manifeste — galerie Donald Browne, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, suite 528, jusqu'au 21 août.

Peinture recyclée

Emilio Chapela traduit en des abstractions polychromes les logos de multinationales. Peter Schuyff recouvre de

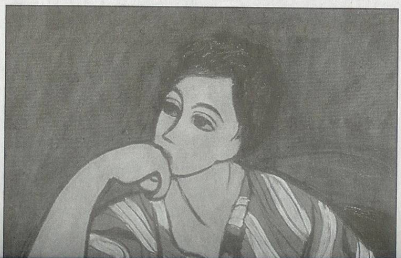
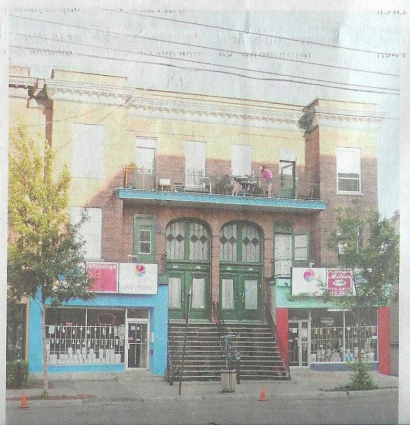
formes mécaniques des tableaux de second ordre, trouvés ici et là. Sean Montgomery fait dans le pop en reproduisant à l'acrylique ou à la gouache des lieux communs de la masculinité, de la paire de bobettes au Z de Zorro. L'extrême, ici, passe par le recyclage d'objets et d'idées. Rien de nouveau certes, mais une étonnante unité dans cet éclat de formes et de manières de peindre. Chez Projex-Mtl, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, local 212, jusqu'au 14 août.

Peinture à l'œil

À toute manifestation correspond son volet off, dit-on. Un off non officiel, comme ici. Le duo Emmanuel Galland-François Lalumière a profité des vacances du centre Article pour faire de sa vitrine un fascinant tableau urbain. À la fois récapitulatif du classique trompe-l'œil et hommage aux peintres en bâtiment, ou peintres du dimanche, tel l'intitulé de la performance de dimanche dernier, l'intervention *Retourne-moi* multiplie les niveaux de lecture. Elle est toute simple pourtant, copie presque conforme, en négatif ou en miroir, de la vitrine du commerce voisin, la quincaillerie La Maison du peintre.

L'astuce piège le regard. Les reproductions des écritures, des pincesaux ou pots en vente à l'arrière-boutique imitent la peinture. Elles ne sont pas des décors en carton, mais pas loin. Cette absence de peinture, cette image exempte de peinture, place notre quotidien, celui que l'on regarde (la symétrie de l'architecture, la peinture industrielle...), au niveau des icônes. S'il y a un extrême vraiment sur les limites, c'est celui-ci. Au centre Article, 262, rue Fairmount Ouest, jusqu'au 1^{er} août.

Collaborateur du Devoir



ARTS & CULTURE



Peinture extrême | Été 2010

Galeries: D'Este, Division, Dominique Bouffard, Donald Browne, Han Art, Joyce Yahouda, Lilian Rodriguez, Orange, Pangée, Pansian Laundry, Projex-M&L, Push, René Blouin, Roger Bellemare, Simon Blais, Trois Points.

PLUS ÉCLATÉ QUE LE DRIPPING

LE RÉVEIL D'UNE VILLE

L'art contemporain célèbre l'audace
d'une ville et de ses artistes avec
Peinture Extrême

Assis café glacé à la main au Cagibi, en plein Mile-End, Benjamin Klein dégage un sentiment d'urgence. Depuis l'automne dernier, il réunit, organise et conçoit un événement, un festival si vous voulez, sous l'étiquette de la peinture extrême. OK, le mot peut faire peur, comme cette musique de Slayer qui accompagne notre discussion. Mais le terme «extrême» a le mérite de prendre position, d'intriguer, de rappeler que la peinture n'a rien d'un art mort et stérile. «C'est le galeriste René Blouin qui est arrivé avec cette idée de peinture extrême, rapporte Benjamin Klein. Il voulait exposer Kim Dorland, des peintures éclatées, voyantes, déjantées, extrêmes quoi. C'est à partir de ce moment-là que René a imaginé un événement plus grand que nature et qu'il m'a passé la puck pour que je mette tout en place.» Le résultat révèle une réelle communauté dans l'univers de l'art contemporain. Seize galeries acceptent de participer à l'événement, exposent et interprètent la thématique en peinture (évidemment), mais également en vidéo et en photo, l'histoire d'une semaine, d'un mois, d'un été.

«Dans le quadrilatère où nous nous trouvons, je connais une tonne d'artistes. Ce n'est évidemment pas de ça que Montréal manque.»

On connaît la chanson. Montréal, la créative, Montréal, l'abordable au style de vie agréable. Mais Montréal n'est pas qu'un champ de roses. Là comme dans d'autres domaines, elle perd du terrain au profit de sa grande rivale de toujours... Toronto. «Il y a à Toronto beaucoup plus d'artistes de moins de trente ans qui gagnent bien leur vie. Ici, certains ont dix ans de plus et en arrachent encore, non par manque de talent, mais tout simplement parce qu'ils ne vivent pas dans la bonne ville. Je ne veux pas être alarmiste, mais si le marché ne bouge pas à Montréal, les artistes vont tout simplement déménager.»

Et la solution, c'est quoi? Créer un marché, un buzz à Montréal et hors Montréal. Gagner un nouveau public, des jeunes professionnels acheteurs d'art contemporain. «On a tout ici pour devenir un Berlin en Amérique. Il suffit d'activer les choses. À travers le pays, Montréal a bonne réputation depuis longtemps, grâce au Refus global, à des peintres comme Riopelle, Marcelle Ferron, Guido Molinari, Claude Tousignant. Il n'y avait rien de tel dans le reste du Canada dans les années 50, 60 et 70. Mais actuellement, le vent tourne, et Toronto sent qu'il gagne de plus en plus de terrain.»

Là est l'objectif de l'événement Peinture Extrême, qui remet en avant un médium que certains avaient un jour déclaré mort. Un exemple à retenir est celui de Charles Saatchi, ancien publicitaire de Londres, qui a créé dans les années 90 tout un engouement autour de jeunes artistes britanniques, nommés Young British Artists, une nouvelle vague créée de toutes pièces grâce à des soirées événements. Aujourd'hui, Damien Hirst et ses comparses vendent certaines de leurs pièces pour des millions de dollars dans les encans de Sotheby's.

Pour réveiller sa ville, Klein a un exemple frappant en tête, celui de Peter Doig, né en Écosse, élevé au Canada, ancien résident de Montréal. «C'est aujourd'hui l'un des peintres les plus connus et les plus chers de la planète. Il a exposé en 1989 à la galerie Article sur la rue Fairmount. Puisqu'il n'arrivait pas à vivre de son art à Montréal, il a déménagé à Londres où ses toiles sont vendues 10 millions de dollars. T'imagines l'argent qu'on aurait fait si on avait acheté une toile à l'époque?» L'art contemporain a ses extrêmes, comme ses petits secrets qui ne demandent qu'à être découverts.

TEXTE: SARAH LÉVESQUE
PHOTO: RAPHAËL OUELLET

CET ÉTÉ, PEINTURE EXTRÊME PREND D'ASSAUT SEIZE GALERIES D'ART À MONTRÉAL. VOICI UN APERÇU DE CE QUE NOUS RÉSERVENT COMMISSAIRES ET ARTISTES INVITÉS.



*Une question de goût,
Amélie Guérin*

GALERIE JOYCE YAHOU DA

C'est à Nicolas Mavrikakis, journaliste à l'hebdomadaire *Voir* et commissaire à ses heures, que la galerie Joyce Yahouda confie la thématique Peinture Extrême. Le résultat est surprenant. Tout d'abord, chacune des pièces de la galerie a été repeinte en rose, noir, vert et rouge, afin de mieux accueillir les différentes œuvres des 12 artistes invités, dont Benjamin Klein. Tous les médiums sont utilisés afin de poser un nouveau regard sur la peinture. Dans une vidéo, Alana Riley manipule une serpillière au sol comme un pinceau. Par le tatouage, Mathieu Lefevre et Mathieu Beauséjour ont eux utilisé leurs corps comme un tableau.

Galerie Joyce Yahouda
372, Ste-Catherine O., #516
joyceyahoudagallery.com

TROIS POINTS, PUSH ET COMPAGNIE

L'art contemporain, c'est pour les vieux? Assurément pas. Si l'événement Peinture Extrême est une ode à la jeunesse, il ne faut pas passer sous silence ces jeunes galeries qui brillent à longueur d'année par leur audace. Plusieurs sont dirigées par des moins de trente ans. C'est le cas de la galerie **Trois Points** avec Émilie Grandmont-Bérubé âgée de 25 ans, Megan Bradley pour la galerie **Push**, qui a 26 ans, Nadia Niro, 28 ans, de la **Galerie Orange**, et à la **Galerie Pangée**, Margot Ross, 29 ans. Comme on dit dans la langue de Warhol, «Young is beautiful!»

galerietroispoints.qc.ca
galeriepangee.com
galerieorange.com
galeriepush.com

GALERIE RENÉ BLOUIN

«Un jeune qui en met épais, je ne comprends pas. En principe, ils n'ont pas beaucoup de moyens. Mais là, avec toute la peinture qu'il utilise, ça doit coûter très cher», lance à la rigolade le galeriste René Blouin. Kim Dorland, basé à Toronto, a son style à lui, coloré et mélancolique. Il peint des paysages canadiens ou encore des scènes de banlieue qu'il pimente à l'aide de rose fuchsia et de jaune électrique. René Blouin présente également Wil Murray, au style abstrait, dense et éclaté, et Chris Kline, minimal mais radical.

Galerie René Blouin
372, Ste-Catherine O., #501
reneblouin.com



*So Tired of Watching My Mothers's TV,
Wil Murray*

MIRROR

The big takeover

Extreme Painting explodes at galleries all over the city



**NO ULTIMATE FIGHTING HERE:
Work by Mauricio Limon and Patrick Lundeen**

by **STACEY DEWOLFE**

These days, when you hear the word extreme, a plethora of images comes to mind: from the plastic surgery nightmares of Extreme Makeover to the tongue-cancer-inducing madness of Doritos eXtreme Kickin' chili flavoured corn chips, going to extremes has come to mean pushing against the limits of what the human body has been designed to endure. So when I stumbled across a press release for a collaborative, cross-city 16-gallery exhibition entitled Extreme Painting, I was intrigued.

“The idea stemmed from looking at trends in painting towards more aggressive and material-emphasizing work,” explains artist and curator Ben Klein, who initially conceived of the idea for the project. “But we widened it... giving [gallery owners] the chance to explore a compromise between their regular mandates and the idea of extremity.” René Blouin, whose eponymous gallery Klein describes as one of the most respected in Canada, and “by consensus, the most historically cutting-edge,” was involved from the start, coining the title and helping to set the parameters of the exhibition. “I thought of ‘extreme painting’ as I was looking at the work of many young painters,” says Blouin. “Involving several galleries seemed the best way to approach these ideas. Every gallery has an editorial position and it appeared to me that juxtaposing all these different takes would enrich the viewer’s experience.”

Last weekend, I wandered down to the Belgo Building (372 Ste-Catherine W.) to check out some of the participating

galleries, each of whom was given full reign to interpret the theme.

“At first I thought that ‘extreme’ as a title for a city-wide exhibition was a bit silly... thinking of ultimate fighting, but then I warmed to the idea because I liked its broad possibilities for interpretation,” explains Megan Bradley of Push Gallery (suite 425). The paintings in Patrick Lundeen’s *Mad Masks Beyond the Vendome* may not be extreme in their materials or methods, but in their references to religion and sport, they speak to a kind of cultish extremism that resonated for Bradley.

Paul Bureau’s colour field paintings at Donald Browne (suite 524) are perhaps a more literal example of the theme, their thick chunky surfaces replete with layer upon layer of paint. Paintings by Kim Dorland and Wil Murray at René Blouin (suite 501) also follow this line, the viscerality of their respective projects coming together to create what Blouin describes as a “volcano of energy.” A similar approach was also taken by the folks at Trois Points (suite 520), in Clint Griffin’s garishly hued landscapes, their surfaces laden with paint and printed elements, and the hideous smiles that scream out from James Olley’s portraits.

One of my favourite pieces is a video by local artist Alana Riley at Joyce Yahouda (suite 516). Though there are a few painted works here, for the most part, guest curator Nicolas Mavrikakis has focused on videos and installations about painting. In Riley’s work, an overhead camera captures the artist as she washes a paint-strewn floor with a mop, bringing the colours to life with every stroke of her “brush.”

In addition to the shows mentioned above, Belgo residents Lillian Rodriguez and Roger Bellemare are also participating in the exhibition. And in the coming weeks

, check out shows at Parisian Laundry, Han Art, Division Gallery, Galerie d’Este, Dominique Bouffard, Simon Blais, Orange and Pangée.

***EXTREME PAINTING RUNS THROUGHOUT
THE CITY UNTIL AUG. 3***



July 22nd, 2010

Jason Botkin's Last Minute + Extreme Painting Montreal

Edges of reason

Robyn Fadden

As part of Extreme Painting Montreal, Jason Botkin's Last Minute cracks away at darkness with new light

In Jason Botkin's Last Minute, organic and natural forms twist among the constructed and industrial, intrinsically connected but in steady struggle - some to escape, some to reconcile.



Botkin builds a world wrestling free of futile old ways

photo: Jason Botkin

The show moves naturally out of Botkin's drawing work - he's a co-founder of Montreal's ever-expanding En Masse collective and sees his current solo practice as straddling low-brow and high art. "It's a blurry territory in terms of how the materials are being applied, but it's a natural extension from how I was using charcoal on paper to how I'm using white ink and spray paint and different acrylic mediums." While massive plywood cut-outs, painted black, form the base for the works, it's Galerie Pangée's walls that act as canvas, the wood structures curving over corners and extending out from their moorings.

Much of the imagery for Botkin's work is inspired by wood block paintings and engravings of alchemical work from the 15th and 16th centuries, their skewed perspectives and archaic illustration style converging with the artist's own realities. "I'm fascinated by this material in terms of how they created a universe of quasi-scientific medical information and codified it into drawings and prints," he says. "They were interpreting Egyptian hieroglyphics, assuming they contained lofty ideas. I see that process in what I'm doing, which is trying to make sense of my own situation, my life and my relationship to what I understand the world to be politically and socially - these are as baffling sometimes as the hieroglyphics

that one might look at without the Rosetta stone."

Last Minute refers to communicating an urgent need for personal, political, economic and social change - complex issues that, as banking systems collapse, wars continue and national debts climb into the realm of abstraction, appear to be gaining wider public interest. Yet with increased access to so many clouds of information, it's often hard to see the light.

"I think we're in a time of true renaissance," says Botkin. "The information and the speed of it and the complexity is wonderful and exciting, but there's a darker undercurrent that sits beneath all that... We have everything available to us, but we're also in the precarious position of losing a lot. That's where this show positions itself, in exploring my own personal myths and utopias and inviting others to express their own and participate in that conversation, to move our lives into a position that we want to see them go."

Part of the Extreme Painting Montreal project, Last Minute joins 15 other galleries to address our extreme times with extreme uses of light, space and form. Of non-exclusive note: Patrick Lundeen's Mad Masks Beyond the Vendome opens July 22 at Gallery Push, Nicolas Mavrikakis curates Painting Under Siege at Joyce Yahouda Gallery, and Parisian Laundry wildly celebrates Summertime in Paris.

Last Minute

At Galerie Pangée (40 St-Paul W.), to Aug. 16

Extreme Painting Montreal

See www.galeriereblouin.com for gallery list

Médias sur internet

CANADIANART

Extreme Painting: Brushes with Greatness

AN ONLINE SUPPLEMENT TO THE SUMMER 2010 PRINT EDITION OF
CANADIAN ART



Wil Murray *Run Through Candy Floss Fields Forever* 2005 - During "Extreme Painting" Murray will show at Galerie René Blouin Jul 10 to Aug 21 / photo Guy L'Heureux

With hometown art heroes such as Borduas, Riopelle, Gagnon, Tousignant, Letendre and Leduc, Montreal is often thought of as a Canadian capital of abstract painting. That reputation gets an update this summer with the exhibition series "Extreme Painting," which bridges shows at 16 commercial galleries across the city. Here, details on each gallery's contribution and a portfolio complements [John Bentley Mays'](#) feature on the exciting event in our summer issue.

[Galerie D'Este](#) - Jean-Pierre Ruel, Ángel Mateo Charris, Paul Bourgault, Drew Simpson and Costa Dvoretzky, July 14 to August 15

[Galerie Division](#) – Dave and Jenn, Kim Dorland, Andre Ethier, Martin Golland, Ufuk Gueray, Mathieu Lefevre, Erica Mendritzki and Allison Schulnik, June 10 to Aug 14

[Galerie Dominique Bouffard](#) - David Lafrance and David Arseneau, June 16 to July 4; Sébastien Maltais and guest, July 7 to 25

[Galerie Donald Browne](#) – Paul Bureau, June 19 to Aug 21

[Galerie Joyce Yahouda](#) - Mathieu Beauséjour, Simon Bilodeau, Amélie Guérin, Benjamin Klein, Céline B. La Terreur, Mathieu Lefevre, Adrian Norvid, Savannah Lou, Brittany Pratt and Alana Riley, June 17 to September 25

[Galerie Lilian Rodriguez](#) - François Simard, Sylvain Cousineau, Carlos Gorriarena and Louis-Philippe Côté, June 12 to July 24

[Galerie Orange](#) - Sophie Privé, Eveline Boulva, Pierre Durette, Alexis Lavoie, Jean-Benoît Pouliot, Martin Bureau, Ianick Raymond, Rafael Sottolichio, Francine Simonin and Denis Pellerin, June 30 to August 1

[Galerie Pangée](#) – Joseph Arthur, June 16 to July 4; Jason Botkin, July 8 to 26; Stephen Shellenberger and Jody Hargreaves, July 28 to August 16

[Galerie PUSH](#) - Patrick Lundeen, July 22 to September 4

[Galerie René Blouin](#) - Kim Dorland, Wil Murray and Chris Kline, July 10 to August 21

[Galerie Roger Bellemare](#) - Marcel Barbeau, Roger Bellemare, Mathieu Gaudet, Fernand Leduc, Gerhard Richter and Ben Vautier, June 26 to July 24

[Galerie Simon Blais](#) – Serge Lemoyne, June 9 to Aug 7

[Galerie Trois Points](#) - Natalie Reis, Clint Griffin, James Olley, Scott Everingham and Cécile Ronc, June 5 to August 15

[Han Art](#) – Claude Tousignant, Serge Lemoyne, Leopold Plotek, Dominic Couturier and Francois LeTourneau, June 5 to July 10

[Parisian Laundry](#) – "Summertime in Paris: Extreme Painting," July 22 to August 28

[Projex-Mtl Galerie](#) - Mauricio Limón, Emilio Chapela-Perez, Yves Tessier, John Marok, Peter Schuyff and Sean Montgomery, June 16 to July 31

CANADIANART

Full Opening and Event Listings

ACROSS CANADA JUN 17 TO 23 2010



Kyle Beal opens a series of new drawings at Galerie Push in Montreal on Thursday, June 17.

THURSDAY JUNE 17

HALIFAX Christy Georg/"SuperB Astars" opening 7:30pm Khyber 1588 Barrington St

MONTREAL Madeleine Aleman/Larry Rich/Ken Prescott reception 5-7pm Galerie Gora 279 Sherbrooke W #205

MONTREAL "Le Peinture Extrême" opening 4-8pm Galerie Joyce Yahouda 372 Ste-Catherine W #516

MONTREAL Luis Jacob opening 5pm Darling Foundry 745 Ottawa St

MONTREAL Kyle Beal opening 6-9pm Galerie PUSH 372 Ste-Catherine W Ste 425

MONTREAL "La Rencontre" opening 5pm MdC Notre-Dame-de-Grace 3755 rue Botrel

MONTREAL Iannis Xenakis first day CCA 1920 rue Baile

OTTAWA "Crossings" symposium first day Saw Gallery 67 Nicholas St

OTTAWA "Pop Life" panel 7pm National Gallery of Canada 380 Sussex Dr

TORONTO Michel Pierre LaChance opening 6-9pm Lausberg Contemporary 880 Queen St W

TORONTO Amanda Steggell opening & performance 7pm WARC 401 Richmond St W

BARRIE David Merrit/Donald Stuart openings 7-9pm MacLaren Art Centre 37 Mulcaster St

CAMBRIDGE "Snøhetta" opening 7pm Cambridge Galleries 7 Melville St S

KITCHENER-WATERLOO John Kissick/Gwen McGregor receptions 7pm KWAG 101 Queen St N

WINNIPEG "The Nude in Modern Canadian Art 1920-1950" opening 7:30pm Winnipeg Art Gallery 300 Memorial Blvd

EDMONTON "Rooftop Patio Series" first day Latitude 53 10248 106 St

CALGARY Ross King lecture 7pm Glenbow Museum 130 9 Ave SE

BANFF Maureen Enns first day Willock & Sax 211 Bear St

KAMLOOPS Jacob Korczynski lecture 7-8:30pm Kamloops Art Gallery 465 Victoria St

VANCOUVER Jamelie Hassan opening 8-10pm Morris and Helen Belkin Art Gallery 1825 Main Mall

Extreme Painting



**PEINTURE
EXTREME
PAINTING**

Galerie D'Este 1329 Greene Ave. July 14 to August 15	Galerie Lilian Rodriguez 372 Ste-Catherine St. W. #405 June 12 to July 24	Galerie Roger Bellemare 372 Ste-Catherine St. W. #502 June 26 to July 24
Galerie Division 1368 Greene Ave. 372 Ste-Catherine St. W. #311 June 10 to August 14	Galerie Orange 81 St-Paul St. E. June 30 to August 1	Galerie Simon Blais 5420 St-Laurent Blvd. June 9 to August 7
Galerie Dominique Bouffard 1000 Amherst St. June 16 to July 4 July 7 to July 25	Galerie Pangée 40 St-Paul St. W. June 16 to August 3	Galerie Trois Points 372 Ste-Catherine St. W. #520 June 5 to August 15
Galerie Donald Browne 372 Ste-Catherine St. W. #528 June 19 to August 21	Galerie Projex-Mtl 372 Ste-Catherine St. W. #212 June 16 to July 31	Han Art 4209 Ste-Catherine St. W. June 1 to June 30
Galerie Joyce Yahouda 372 Ste-Catherine St. W. #516 June 10 to August 14	Galerie Push 372 Ste-Catherine St. W. #425 July 22 to September 4	Parisian Laundry 3550 St-Antoine St. W. July 22 to August 28
	Galerie René Blouin 372 Ste-Catherine St. W. #501 July 10 to August 21	

MONTREAL

• [Poster](#) — PDF

Participants : Galerie d'Este, Galerie Division, Galerie Dominique Bouffard, Galerie Donald Browne, Galerie Joyce Yahouda, Galerie Lilian Rodriguez, Galerie Orange, Galerie Pangée, Galerie Projex-Mtl, Galerie Push, Galerie René Blouin, Galerie Roger Bellemare, Galerie Simon Blais, Galerie Trois Points, Han Art, Parisian Laundry.



Peinture Extrême : la peinture dans tous ses états

commissaire invité : Nicolas Mavrikakis

Mathieu Beauséjour, Simon Bilodeau, Amélie Guérin, Benjamin Klein, Céline B. La Terreur, Mathieu Lefevre, Adrian Norvid, Savannah Lou, Brittany Pratt et Alana Riley.

La peinture dans tous ses états

Nicolas Mavrikakis

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une exposition de peinture. En tant que commissaire invité, je voulais plutôt montrer comment la représentation de la peinture, son image, sa mythologie, font réfléchir et rêver les artistes. En fait, au sens strict du terme, il n'y a ici qu'un seul peintre et celui-ci est tout autant hanté par l'idée de la peinture que par la matérialité du médium lui-même. Dans le cadre de cette exposition intitulée Peinture extrême et qui regroupe seize galeries montréalaises, je voulais réunir des usages inusités du pigment et de l'image de la picturalité. Cette exposition propose donc des scans et vidéo de tatouages s'accaparant des images célèbres entre autres de Malévitch et Matisse, des vidéos mettant en scène une réappropriation humoristique et féministe de la peinture abstraite (entre autres celle de Barnett Newman), des installations traitant du pouvoir magique et presque fantasmatique de la peinture, des collages de faux ongles interpellant les œuvres de Mondrian et de Buren, des dessins où la peinture est représentée comme une activité envahissante presque étouffante...

[Galerie Joyce Yahouda](#)

Jeudi 17.06.2010 au Samedi 25.09.2010

Heure : Vernissage : Jeudi 17 juin, 16h -20h

Coût : entrée libre

Réservation / Information

Téléphone : 514-875-2323

Courriel : info@joyceyahoudagallery.com

[Réserver en ligne](#)

du jeudi au samedi, 12h-17h

[Site officiel](#)

18/06/2010

PEINTURE EXTRÊME @ joyce yahouda

« LA PEINTURE DANS TOUS SES ÉTATS »

jusqu'au 25 sept | until Sept 25 ~ commissaire Nicolas Mavrikakis

joyceyahoudagallery.com

MATHIEU LEFÈVRE



SIMON BILODEAU



AMÉLIE GUÉRIN



MATHIEU BEAUSÉJOUR - SARAH BERTRAND-HAMEL - VICTOR HACALA - BENJAMIN KLEIN - CÉLINE B. LA TERREUR - ADRIAN NORVID - SAVANNAH LOU - BRITANNY PRATT - ALANA RILEY

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une exposition de peinture. En tant que commissaire invité, je voulais plutôt montrer comment la représentation de la peinture, son image, sa mythologie, font réfléchir et rêver les artistes. En fait, au sens strict du terme, il n'y ici qu'un seul peintre et celui-ci est tout autant hanté par l'idée de la peinture que par la matérialité du médium lui-même. Dans le cadre de cette exposition intitulée Peinture extrême et qui regroupe seize galeries montréalaises, je voulais réunir des usages inusités du pigment et de l'image de la picturalité. Cette exposition propose donc des numérisations et une vidéo de tatouages s'accaparant des images célèbres entre autres de Malévitch et Matisse, des vidéos mettant en scène une réappropriation humoristique et féministe de la peinture abstraite (entre autres celle de Barnett Newman), des installations traitant du pouvoir magique et presque fantasmatique de la peinture, des collages de faux ongles interpellant les oeuvres de Mondrian et de Buren, des dessins où la peinture est représentée comme une activité envahissante presque étouffante...

This is not, strictly speaking, a painting exhibition. As a guest curator, I rather meant to show how painting's representation, image and mythology make artists dream and think. There is in fact only one painter here, one that's haunted by the idea of painting, not to mention the medium's inherent materiality. Under the banner of this sprawling exhibition titled Extreme Painting and organized by sixteen Montreal galleries, I wanted to bring together unusual approaches to pigment and pictoriality. Hence one will find here: scans and a video of tattoos stealing famous imagery by Malevich and Matisse among others, humorous videos that appropriate abstract art (as in Barnett Newman's painting) in a feminist way, installations dealing with painting's magical and quite fantastical powers, collages made with fake nails that bring to mind works by Mondrian and Buren, drawings that depict painting as an invasive activity bordering on the oppressive...

Nicolas Mavrikakis est critique d'art. Il sévit dans le journal Voir Montréal depuis 1998. Il a aussi critiqué des expositions et écrit des textes pour plusieurs revues canadiennes dont deux où il a été membre des comités de rédaction (ETC et Spirale). Il est également commissaire d'exposition. Il a monté, entre autres, le 25e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2007 et en 2005 l'exposition Comment devenir artiste. En plus de ces activités, il enseigne l'histoire de l'art et la littérature française, mais a aussi professé l'histoire du cinéma, l'histoire de la danse, les arts et les communications. Son passe-temps favori est l'assassinat d'artistes. [Texte intégral du commissaire](#)

Nicolas Mavrikakis is an art critic. He has dealt severely with artists in the newspaper Voir Montréal since 1998. He has also written exhibition reviews and texts for numerous Canadian magazines, and has been a member of the editorial committees of ETC and Spirale. As well, he curates exhibitions, among others, the 25e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul in 2007, and, in 2005, the exhibition How to Become an Artist. In addition, he teaches art history and French literature, but has also taught the history of film, dance, the arts and communications. His favorite pastime is to assassinate artists' egos.

PEINTURE EXTRÊME @ joyce yahouda

« LA PEINTURE DANS TOUS SES ÉTATS »

commissaire: Nicolas Mavrikakis

MATHIEU LEFÈVRE - SIMON BILODEAU - AMÉLIE GUÉRIN - MATHIEU BEAUSÉJOUR
- SARAH BERTRAND-HAMEL - VICTOR HACALA - BENJAMIN KLEIN - CÉLINE B. LA
TERREUR - ADRIAN NORVID - SAVANNAH LOU - BRITANNY PRATT - ALANA RILEY

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une exposition de peinture. En tant que commissaire invité, je voulais plutôt montrer comment la représentation de la peinture, son image, sa mythologie, font réfléchir et rêver les artistes. En fait, au sens strict du terme, il n'y a ici qu'un seul peintre et celui-ci est tout autant hanté par l'idée de la peinture que par la matérialité du médium lui-même. Dans le cadre de cette exposition intitulée Peinture extrême et qui regroupe seize galeries montréalaises, je voulais réunir des usages inusités du pigment et de l'image de la picturalité. Cette exposition propose donc des numérisations et une vidéo de tatouages s'accaparant des images célèbres entre autres de Malévitch et Matisse, des vidéos mettant en scène une réappropriation humoristique et féministe de la peinture abstraite (entre autres celle de Barnett Newman), des installations traitant du pouvoir magique et presque fantasmatique de la peinture, des collages de faux ongles interpellant les oeuvres de Mondrian et de Buren, des dessins où la peinture est représentée comme une activité envahissante presque étouffante...

This is not, strictly speaking, a painting exhibition. As a guest curator, I rather meant to show how painting's representation, image and mythology make artists dream and think. There is in fact only one painter here, one that's haunted by the idea of painting, not to mention the medium's inherent materiality. Under the banner of this sprawling exhibition titled Extreme Painting and organized by sixteen Montreal galleries, I wanted to bring together unusual approaches to pigment and pictoriality. Hence one will find here: scans and a video of tattoos stealing famous imagery by Malevich and Matisse among others, humorous videos that appropriate abstract art (as in Barnett Newman's painting) in a feminist way, installations dealing with painting's magical and quite fantastical powers, collages made with fake nails that bring to mind works by Mondrian and Buren, drawings that depict painting as an invasive activity bordering on the oppressive...

[lire la suite | continue reading](#)

Samedi 26 juin 2010

12:00 - 17:00

EMPLACEMENT

Galerie Joyce Yahouda

372, rue Sainte-Catherine Ouest

Local 516

Montréal, QC Canada H3B 1A2

Courriel info@joyceyahoudagallery.com

Téléphone : 514 875-2323

<http://www.bookcost.net/blog/peinture-extreme-joyce-yahouda/>

[Tattoos Blog](#)

WWW.BOOKCOST.NET/BLOG

[PEINTURE EXTREME @ JOYCE YAHOUA](#)

Posted on June 18, 2010 | [Leave a Comment](#)

LA PEINTURE DANS TOUS SES ÉTATS t' jusqu'au twenty-five sept | until Sept twenty-five ~ commissaire Nicolas Mavrikakis
joyceyahoudagallery.com MATHIEU LEFÈVRE SIMON BILODEAU AMÉLIE GUÉRIN MATHIEU BEAUSÉJOUR – SARAH
BERTRAND-HAMEL – VICTOR HACALA – BENJAMIN KLEIN – CÉLINE B. LA TERREUR – ADRIAN NORVID – SAVANNAH

...

[Go to full articles](#)

<http://www.montrealgazette.com/entertainment/Exhibitions+June/1686320/story.html>

The Gazette

Exhibitions: July 8+

July 8, 2010

EXHIBITIONS

Galerie Joyce Yahouda, 372 Ste. Catherine St. W., Suite 516. Painting Under Seige, until Sept. 25. 514-875-2323.

<http://www.montrealgazette.com/entertainment/Exhibitions+July/3256455/story.html>

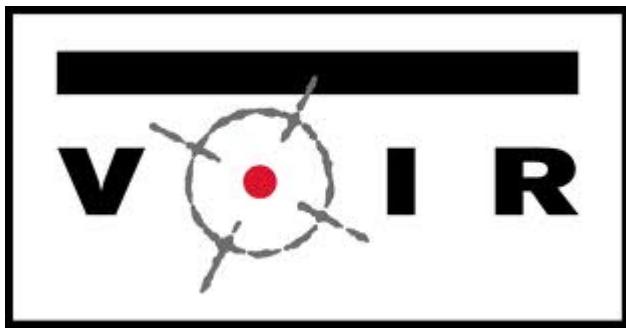
The Gazette

Exhibitions: July 8+

July 8, 2010

EXHIBITIONS

Galerie Joyce Yahouda, 372 Ste. Catherine St. W., Suite 516. Painting Under Seige, until Sept. 25. 514-875-2323.



FICHE DE L'EXPOSITION

Peinture dans tout ses états (La)

Galleries · Création visuelle

17 juin au 25 sept 2010

[Galerie Joyce Yahouda](#)

372, rue Ste-Catherine O., #516, Mtl · (514) 875-2323

Blogues

4MTL / Montreal Culturel

Conseil sorties de la semaine

by 4MTL le juin 17th, 2010 // Filed Under » 3-Entrevues/Événements, 8- Nouveauté

Beaucoup de vernissages de prévus d'ici la fin de la semaine. Il faudra qu'un jour on m'explique quel intérêt peuvent avoir les galeries à faire leurs vernissages et à commencer leurs nouvelles expos toutes en même temps. Je vais enquêter sur ce mystère au cours des 5 vernissages qui m'attendent. À moins que je garde mon énergie pour tout les concerts qui se tiennent en extérieur.

JEUDI

Le marathon de vernissages commence donc ce jeudi. Il va falloir avoir un foi solide pour tous les enchaîner.

- Comme il se doit, ça commence au Belgo, ceux qui nous lisent depuis longtemps doivent savoir où est ce building, mais, pour nos nouveaux lecteurs, (Salut à vous, Bienvenue, ça va ?) c'est là : 372 rue Sainte Catherine Ouest.



Mathieu Lefevre R.I.P Édouard Manet, 2010

La galerie **Joyce Yahouda** y présente dès 16h sa nouvelle exposition " **Peinture extrême**". Le commissaire de cet expo n'est autre que Nicolas Mavrikakis. Professeur et critique d'Art que vous pouvez lire régulièrement dans le Voir à la page arts visuels. Plus que de peintures, cette exposition est basée sur "l'idée de peinture".

The Lena Ghio Paradox / Le Paradox Lena Ghio

[A PERFECT DAY IN MONTREAL/UNE JOURNÉE PARFAITE À MONTRÉAL part 1](#)



ART

Montreal is a gorgeous city with many things to visit and feel. This perfect day began early on July 14 2010. It was warm and sunny with friendly clouds. I headed first to the *Museum of Contemporary Art* where the press was invited for the launch of the latest **VIDÉOMUSIQUE** projections. Visual artists combine their vision with music to create videos with a particular edge. *Marcel Dzama* and *Patrick Daughters* video *No One Does It Like You* is a stunning example of the result. Dzama's signature figures play out a drama in this alternate universe so totally Dzama. But there is more! *Sam Taylor Wood*, *Pipilotti Rist*, *Rodney Graham*, to name a few, also take us on journeys into challenging perceptual dimensions. For all the programming I urge you to follow the links on the left.

Then I was off to the *Belgo* building right across the Museum in the heart of Le Quartier du Spectacle. There is a visual art event called **PEINTURE EXTRÊME** going on in several galleries of the city. I wanted to see the exhibit curated by *Nicolas Mavrikakis*, also an art critic with **VOIR**, at the *Joyce Yahouda Gallery*. I appreciate his subtly wicked sense of humour so I was curious. He chose to combine the evolution of painting through all the new media used by contemporary artists from tattoo art to videos, photography to paint. It was quite a coup to create coherence with such an eclectic selection of works.

The day had just got started so I met up with a friend and we headed for the *Galerie D'este* on Greene avenue in Westmount. As usual we were warmly greeted and we took our time to fall in love with their selection of works for the Peinture Extrême event. This young Gallery offers the highest quality of work from emerging Canadian artists. I love the pure clarity of *Charris's* work for example, and the brilliant colours of *Dvoretzky*, and more.

We were now heading for the cocktail hour.

-Lena Ghio

FRANÇAIS

Montréal est une ville splendide qui offre plusieurs choses à voir et ressentir. Cette journée parfaite a commencé tôt le 14 Juillet 2010. La température était chaude et ensoleillée, les nuages amicales. Je me suis dirigée vers le *Musée d'art contemporain de Montréal* où la presse était invitée pour le lancement de la plus récente programmation de projections **VIDÉOMUSIQUE**. Des artistes en art visuel combinent leur vision à la musique pour créer des vidéos avec un tranchant particulier. Une exemple frappante est le vidéo *No One Does It Like You* de *Marcel Dzama* et *Patrick Daughters*. Les figures fétiches de Dzama y jouent un drame qui nous transporte dans un univers alternatif qui est totalement Dzama. Mais ce n'est pas tout! *Sam Taylor Wood*, *Pipilotti Rist*, *Rodney Graham*, pour en nommer quelques-uns, nous transportent eux aussi dans des dimensions perceptuelles qui défient notre logique. Pour toute la programmation, suivez les liens à gauche.

Ensuite je me dirige vers l'édifice *Belgo* de biais avec le Musée au coeur du Quartier du Spectacle. Cette été un événement regroupe plusieurs galeries Montréalaises, **PEINTURE EXTRÊME**. Je voulais voir l'exposition organisé par *Nicolas Mavrikakis*, qui en plus d'être conservateur est critique d'art pour **VOIR**, à la *Galerie Joyce Yahouda*. J'apprécie son humour subtilement perverse donc j'étais curieuse. Il a choisi de combiner des oeuvres qui soulignent l'évolution de la peinture dans les nouveaux médias disponibles aux artistes de l'art du tattoo au vidéo, de la photographie à la peinture. Il a réussi un coup en nous présentant une exposition cohérente qui intègre des oeuvres aussi éclectiques.

L'après-midi venait de commencer donc j'ai rejoins une amie pour nous rendre à la *Galerie D'Este* sur Avenue Greene à Westmount. Comme d'habitude nous avons été chaleureusement accueillies et nous avons pris notre temps pour tomber amoureuses des oeuvres sélectionnées pour l'événement Peinture Extrême. Cette jeune galerie offre des oeuvres de très haute qualité de jeunes artistes Canadiens émergents. J'aime la pure clarté du travail de *Charris* par exemple, ainsi que l'explosion de couleurs saturées de *Dvoretzky*, et plus.

On se dirigeait maintenant vers le 5 à 7.

-Lena Ghio

Posted by paradox at [8:56 AM](#) [0 comments](#)

Extreme Painting at Joyce Yahouda

By [stefan zebrowski-rubin](#) | July 25, 2010

Extreme Painting has taken over Montreal. Sixteen galleries across the city have adopted the theme for the summer of 2010. While Division, Orange and Donald Browne galleries (among others) have opted for monumental proportions and excessive applications of paint, guest curator Nicolas Mavrikakis at [Joyce Yahouda](#) gallery has chosen a different route. Highlighting the work of an edgier collection of artists, Mavrikakis looks at the gesture of painting and its position in the twenty-first century. Are we indeed in an age of post-painting? Or, will painting live on as an eternal tradition?



Simon Bilodeau. Imagine ce que j'aurais pu peindre, 2010. Installation. Photo: Simon Bilodeau.



Simon Bilodeau. Imagine ce que j'aurais pu peindre, 2010. Installation. Photo: Simon Bilodeau.

The legacy of painting as a medium is undeniable; it seems to haunt some of the artists on display. For example, in *Glamor Minimal Art After Mondrian* (2003-2006), [Céline B. LaTerreur](#) re-imagines Mondrian using fake nails. While a bit contrived, the shiny nails of the canvas only further cement to what degree key figures of art history have become common currency. [Simon Bilodeau](#), on the other hand creates an installation in which a piece of his studio wall becomes a canvas onto which other canvases are affixed; the wall itself glows from behind thanks to fluorescent lights. In this work, entitled *Imagine ce que j'aurais pu peindre* [Imagine what I could have painted] (2010), Bilodeau takes a not-so-subtle jab at the idealization of the artist and the reverence (whether deserved or not) of both the finished products and the process behind the works.



Exhibition view with work of Mathieu Lefevre on the right, 2010. Photo: Simon Bilodeau.

Those works within the Joyce Yahouda that go beyond surface and beyond material speak most about the age of post-painting. [Mathieu Lefevre](#) displays scans (2010) of parts of his body he had inscribed with Manet and Watteau's names, Malevich's *Black Square*, Picasso's *Portrait of Jacqueline*, and a still life by Matisse. The cult of history's great artists becomes re-appropriated to be painted permanently on the body, a demonstration of just how insurmountable the past has become. Besides Brittany Pratt's reframing of the BP oil spill as impossible art project (*Hommage to Smithson and Pollock*; 2010), the most compelling piece, in my opinion, was [Alana Riley](#)'s video *Who's Afraid of Red, Yellow and Grey* (2009-2010). In this work, the camera pans overhead as the artist mops the concrete floor of a workspace with a large central red-painted passageway bordered by two yellow stripes. The image slowly travels down, the central band a continuous loop, the mop-laden artist slowly coming into view and slowly disappearing. Extrapolated from the formal act of painting, the artist here takes on the same central gesture.



Alana Riley. *Who's Afraid of Red, Yellow and Grey*, 2009-2010. HD color video, 2 min. 7 sec. Photo courtesy of Galerie Joyce Yahouda, Montréal.

And perhaps painting has become that banal. The artist is but a small part in the much greater world of art of the present and over time, slowly appearing and slowly disappearing. While the bold hyper-abstraction and materiality on display for the Extreme Painting exhibits at other galleries does speak to the local history of abstract painting (Paul-Emile Borduas's *Automatism* comes to mind), the collection of work at Joyce Yahouda goes beyond material. The mélange of works inspired by painting takes a more distanced point of view and engages in a philosophical reflection on the state of contemporary painting.

Extreme Painting runs at Joyce Yahouda until 25 September. Extreme Painting also on display at the following galleries: René Blouin, Division, Trois Points, Parisian Laundry, PUSH, Simon Blais, Lilian Rodriguez, Roger Bellemare, Dominique Bouffard, Donald Browne, Orange, Pangée, D'Este, Han Art and Projex-Mtl.