

Serge Fisette

12 mai – 18 juin 2011

Abécédaire en forme de mère

Installation

Vernissage et lancement du livre :

Samedi le 14 mai 2011, 15h - 18h

Gilles Daigneault, commissaire invité



À perte de vue, de la neige, 2010, détail de l'installation

Au départ, un geste d'écriture : la rédaction d'un livre intitulé *Abécédaire en forme de mère*. Il y est question d'un fils écrivant sur sa mère (décédée), l'objectif étant de rendre héroïque ce « travail » qui consiste à être une mère. Le texte s'attarde donc sur « la vie et l'œuvre » d'une femme, envisagées sous l'angle de son rôle de mère – de la même manière que l'on relate « la vie et l'œuvre » d'une personnalité célèbre ayant marqué l'Histoire.

Puis, un geste de sculpture : la réalisation de vingt-six sculptures-installations, une pour chaque chapitre de l'abécédaire. Elles sont élaborées à partir/autour de vingt-six tiroirs. Ces tiroirs sont tous des « objets trouvés ». Tantôt, ils ont été rafraîchis ou carrément retravaillés, tantôt, laissés comme tels, avec l'intention de servir de « socles », de « présentoirs », de « supports » pour les œuvres. Pour chacun d'eux, une sorte de mise en scène où, comme le note le commissaire Gilles Daigneault, « les objets prennent la pose ».

Biographie

Serge Fisette vit et travaille à Montréal.

Serge Fisette est directeur et rédacteur en chef du magazine *Espace sculpture* depuis 1987. Il est l'auteur de trois essais : *Potiers québécois* (Leméac, 1974) ; *Histoire des symposiums de sculpture au Québec 1964-1997* (Centre de diffusion 3D, 1997) ; et *La sculpture et le vent. Femmes sculpteuses au Québec* (Centre de diffusion 3D, 2004).

À l'automne 2010, il a fait paraître *Un été par la suite* aux Éditions Les Heures bleues.

Avec cette exposition, il renoue avec la pratique de la sculpture, élaborée à l'époque où il était céramiste.

Gilles Daigneault est critique d'art, commissaire indépendant, membre du comité de rédaction de la revue *Espace sculpture* et directeur de la Fondation Guido Molinari.