

Alana Riley

Installation vidéo

Commissaire
Nicolas Mavrikakis

Art Toronto 2011
Stand 905

28 - 31 octobre 2011



Alana Riley, *Ceremoniously*, 2009. Image tirée de la vidéo

jours. La mise de l'avant par les musées du nombre de visiteurs ayant vu leurs expositions n'étant que la pointe de l'iceberg de ce phénomène. Mais Riley va encore plus loin. En ne nous montrant pas les œuvres que ces divers spectateurs regardent, elle nous oblige à réfléchir sur ce qui donne sa véritable valeur à l'œuvre d'art. Serait-ce son contenu réel ? Ou serait-ce la manière dont elle fait parler d'elle, les commentaires qu'elle suscite, qu'ils soient bons ou mauvais ?

Nicolas Mavrikakis
Commissaire

Le spectacle du spectateur

Depuis quelques années, Alana Riley questionne comment se comporte le corps du spectateur face à l'œuvre d'art. Dans l'installation vidéo *Ceremoniously*, Riley nous parle d'une culture du spectacle où le citoyen a le droit et se doit même de faire parler son corps. Il crie à tue-tête, gesticule, tape des mains, tape des pieds, ovationne debout... À l'opposé, dans ce qu'on appelle la grande culture, il est de bon ton de laisser son corps de côté. C'est ce que nous montre Riley dans son installation *You Are The Work (Asking Strangers To Sit Through John Baldessari's "Six Colorful Inside Jobs")*. Dans les deux cas, Riley met en scène l'importance accordée aux spectateurs de nos

Alana Riley est une photographe et vidéaste qui vit et travaille à Montréal. Le travail d'Alana Riley a été exposé au Canada, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal (2011), au Musée régional de Rimouski (2006 et 2010) et au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2008). Son travail a également été présenté aux États-Unis à la 511 Gallery (Lake Placid et New York, 2009), en Europe (Crawford Art Gallery, Cork, Irlande, 2011) et en Chine. Alana Riley a participé à une résidence d'artiste à la National Sculpture Factory (2009) et à l'événement Art Contemporain Montréal à Shanghai (2010). Alana Riley a été finaliste pour le prix Flash Forward pour les photographes émergents de la Fondation Magenta au Canada en 2010. La même année, elle a reçu le Prix Pierre-Ayot, décerné par la Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des Galeries d'art contemporain (AGAC).

Nicolas Mavrikakis est critique d'art. Il sévit dans le journal *Voir Montréal* depuis 1998. Il a aussi critiqué des expositions et écrit des textes pour plusieurs revues canadiennes dont deux où il a été membre des comités de rédaction (*ETC* et *Spirale*). Depuis 2010, il est assistant-directeur de la revue *Espace*. Nicolas Mavrikakis est également commissaire d'exposition. Il a monté, entre autres, *Entreprise collective* (Espace Création Loto-Québec, 2011), le 25e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2007 et en 2005 l'exposition *Comment devenir artiste*. En plus de ces activités, il enseigne l'histoire de l'art et la littérature française, mais a aussi professé l'histoire du cinéma, l'histoire de la danse, les arts et les communications. Son passe-temps favori est l'assassinat d'artistes.

La présentation d'Alana Riley à Art Toronto 2011 est réalisée dans le cadre du Prix Pierre-Ayot décerné par la Ville de Montréal à Alana Riley en 2010

Alana Riley

Video installation

Curator
Nicolas Mavrikakis

Art Toronto 2011
Booth 905

October 28 – 3, 2011



Alana Riley, *You Are The Work (Asking Strangers To Sit Through John Baldessari's 'Six Colorful Inside Jobs')*, 2011. Video still

Spectacle of the Spectator

In recent years, Alana Riley has been investigating the behaviour of viewers' bodies when they look at art. In the installation *Ceremoniously*, she talks to us about a culture of the show in which citizens have the right – and even the duty – to make their bodies talk: they shout out loud, gesticulate, clap their hands, stamp their feet, give standing ovations, and otherwise express themselves. In what is called high culture, it is considered good taste to ignore one's body, as Riley shows us in her installation *You Are The Work (Asking Strangers To Sit*

Through John Baldessari's 'Six Colorful Inside Jobs'). In both cases, she highlights the importance conferred upon viewers in the present day. The fact that museums publicize how many visitors have seen their exhibitions is just the tip of the iceberg with respect to this phenomenon. But Riley goes even further. By not showing us the works that these various viewers are looking at, she forces us to reflect on what gives art its real value. Is it its real content? Or is it how it is talked about – the comments it provokes, good or bad?

Nicolas Mavrikakis
Curator

Alana Riley is a photographer and video artist living and working in Montreal. Riley's work has been exhibited in Canada including shows at Musée d'art contemporain de Montréal (2011) musée régional de Rimouski (2006 and 2010) and Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul (2008). Alana Riley's work was also presented in United States at 511 Gallery (Lake Placid and New York, 2009), in Europe (Crawford Art Gallery (Ireland, 2011) and China. Riley has been involved in several international projects, including an artist residency at the National Sculpture Factory (Cork, Ireland 2009) and the event, Contemporary Art Montreal, in Shanghai (2010). In 2010, Riley was a finalist of the Emerging Photographers of Canada 2010, awarded by the Magenta Foundation, as well as being awarded the Pierre-Ayot Prize, by the City of Montreal in collaboration with the Association des galeries d'art contemporain (AGAC).

Nicolas Mavrikakis is an art critic. He has dealt severely with artists in the newspaper *Voir Montréal* since 1998. He has also written exhibition reviews and texts for numerous Canadian magazines, and has been a member of the editorial committees of ETC and Spirale. Since 2010, he is Assistant Director for *Espace* magazine. As well, he curates exhibitions, among others, *Entreprise collective* (Espace Création Loto-Québec, 2011), the *25e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul* in 2007, and, in 2005, the exhibition *How to Become an Artist*. In addition, he teaches art history and French literature, but has also taught the history of film, dance, the arts and communications. His favorite pastime is to assassinate artists' egos.

Alana Riley's installation at Art Toronto is presented with the support of the Pierre-Ayot Prize, awarded to Riley by the City of Montreal in 2010