

## **SLEEPWALKING / SOMNAMBULISME**

Daniel Horowitz

curated by Alejandro Martin

The paintings created for the exhibition drift through space, either camouflaged in a large mural or integrated into a recreated living room from a bygone era. Daniel Horowitz's creative process is achieved by the repurposing and recontextualization of images derived from expired publications interlaced with the subconscious. His paintings, collages, installations and video animations result in a surreal world altering the initial nature and symbolism of the various images on view, allowing the viewer to respond subjectively.

Barcelona, Spain 2015



**A**l comienzo de America, Baudrillard relaciona la nostalgia con paisajes muy concretos de la geografía estadounidense. Si los paisajes producen nostalgia no es tanto por su configuración estética sino por su significación simbólica dentro de nuestra cultura. También por la sustancia irrecuperable de las experiencias que tuvimos en ellos o por el carácter irrealizable de aquellas que nunca tuvimos y nos hubiese gustado o nos gustaría vivir. A día de hoy, pensar en una exposición como en un paisaje es perpetrar un crimen. La afectación y la obsolescencia de ciertas comparaciones, las deja rápidamente fuera de lugar. Pasan a formar parte de archivos que nadie quiere desempolvar.

La obra de arte es nostálgica per se. En su “vivir hacia delante”, transporta el momento caduco de su origen. Esto no significa que todas las obras de arte trabajen conscientemente con el pasado. Existen gracias a él, a veces posicionándose a la contra. Si la contemporaneidad del arte se define en relación a un régimen estético propio de su tiempo, la pintura parece existir en un permanente estado de crisis bajo la acusación de no ser suficientemente contemporánea. Pero si tenemos en cuenta que uno de los aspectos que definen nuestro presente es una profunda carga nostálgica, entonces la pintura parece más adecuada que nunca. Y no tanto porque el medio sea nostálgico, sino porque nuestra experiencia del mismo lo es. Como también lo es nuestra apología del subconsciente, un proceso mental que aparentemente siempre estuvo ahí pero cuyo descubrimiento y apogeo pertenece a otra época.

De la misma manera podríamos afirmar que todo objeto que sobrevive a su tiempo, aún sin las pretensiones de futuro de la obra de arte, es nostálgico. Más aún si esos objetos no pertenecen a la época de quien los contempla y son pueden mover con ellos a un espectador que es capaz de imaginar y no tanto de recordar. La habitación que propone Living Room es un espacio que existe intermitentemente como obra pero que no ha existido antes, como habitación. En un primer momento, es un espacio que existe como recuerdo de otros espacios que sí podrían haber existido. Sin embargo, las imágenes que lo construyen no son partes decorativas orientadas a reforzar un anacronismo. Al contrario, son elementos estratégicos que desvelan la tarea de prestidigitación de aquel que intenta reconstruir una época dentro de otra. Son imágenes que no pretenden ser lo que alguna vez fueron sino el punto de partida para visualizar una posible representación del subconsciente.

Hay una fuerte carga de frustración en el acto de contemplar porque implica una situación en la que siempre estamos afuera, en una posición de externalidad con respecto a lo que contemplamos. Será por ello que cuando contemplamos un paisaje por primera vez, no podemos evitar inventar recuerdos dentro de él y convertirlo en algo nostálgico. Esta experiencia del paisaje podría aplicarse a Sleepwalking. Movidos por un deseo de pertenencia, somos capaces de experimentar un pasado, una situación, un tiempo, un objeto o una imagen que nunca hemos vivido. De movernos como sonámbulos dentro de sueños que pertenecen a otros.

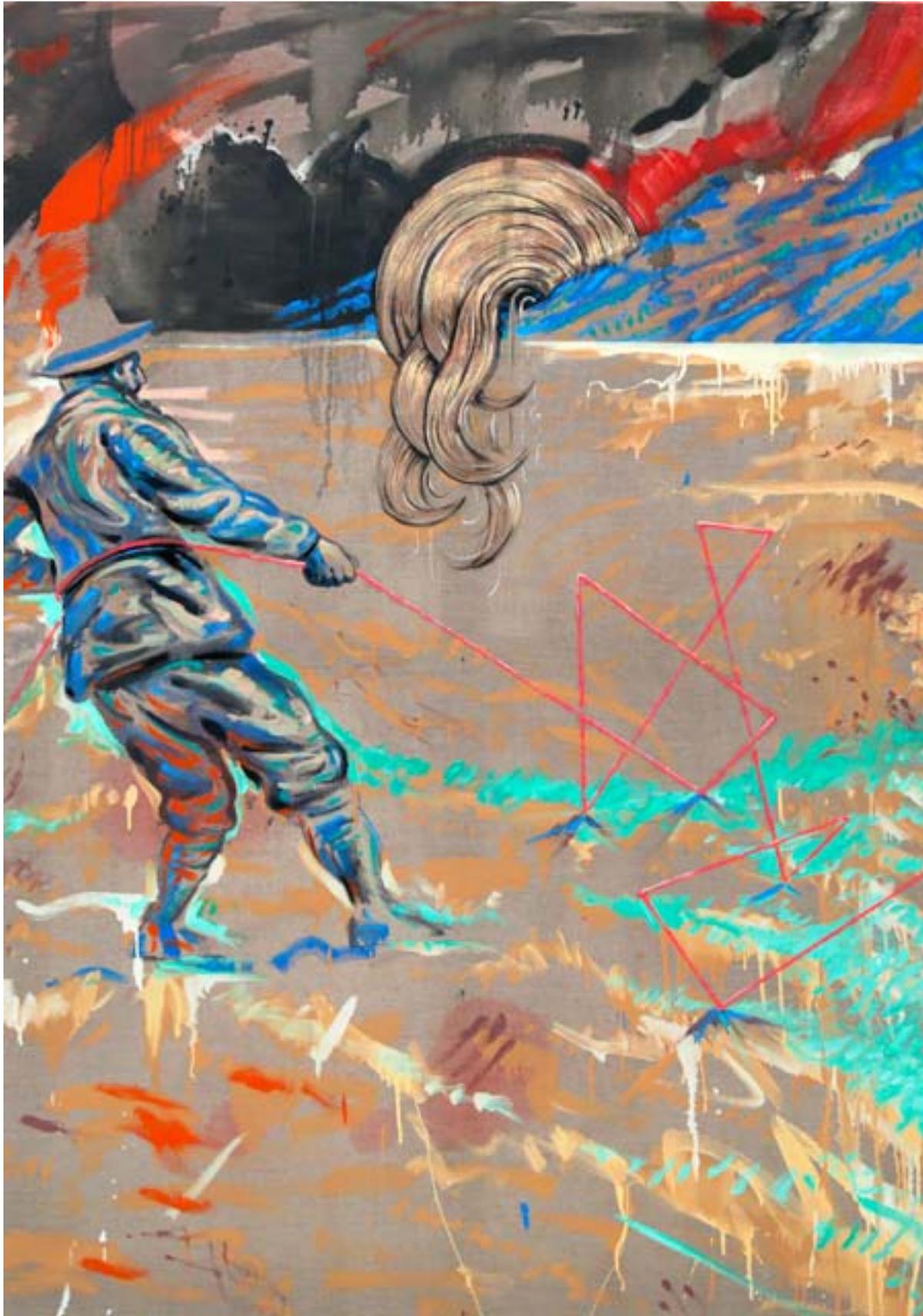
Sonia Fernández Pan  
Art Critic and Curator  
Barcelona, Spain





*Horseplay*  
Oil and enamel on canvas  
260 x 195 cm





*Midnight Cowboy*  
Oil and enamel on canvas  
130 x 195 cm

*Restless Brain and Weary Feet*  
Mural  
12 x 40 m

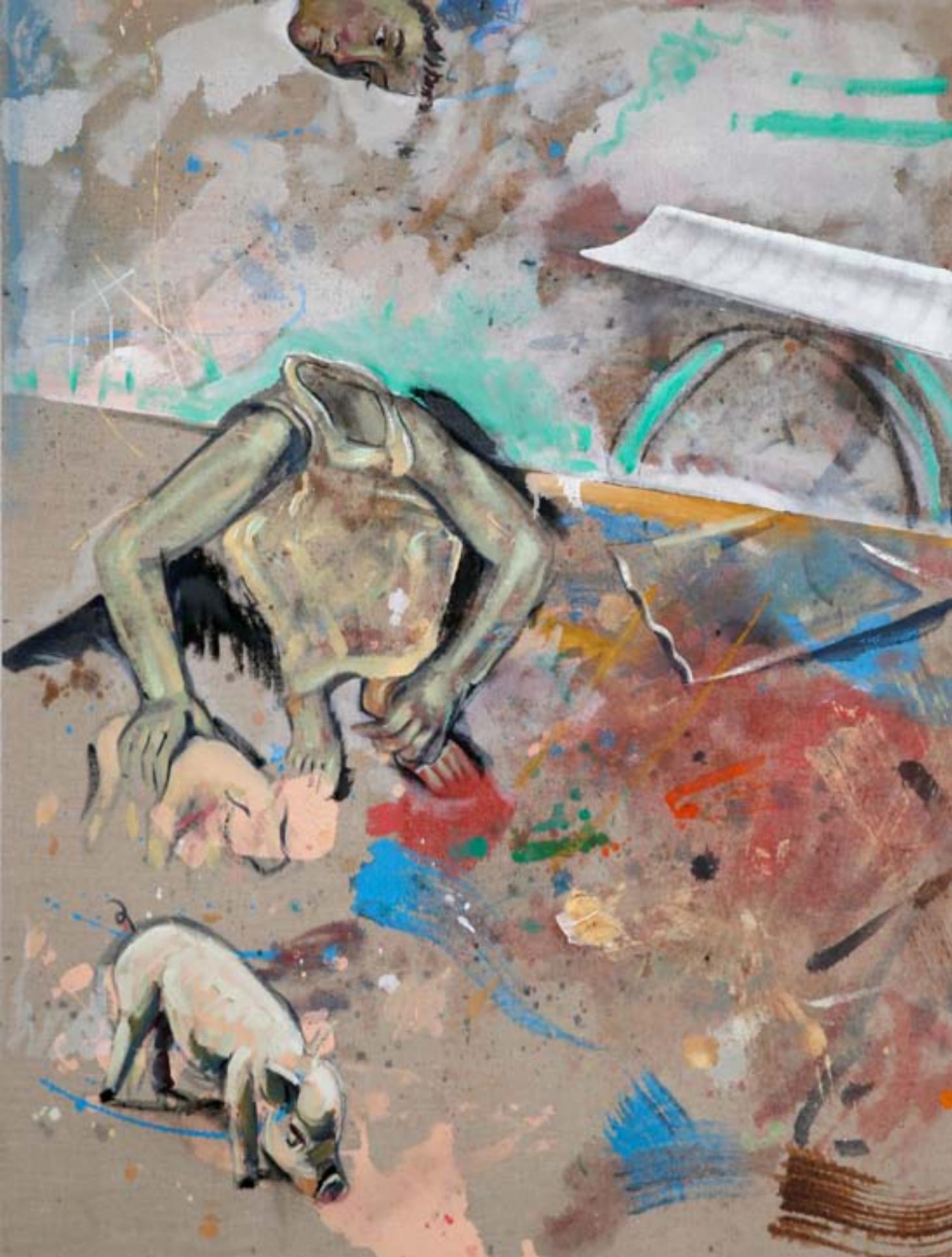




*Dreamweaver*  
Oil and enamel on canvas  
146 x 100 cm

*A Pensive Lamia in Some Wood-retreat*  
Oil and enamel on canvas  
90 x 117 cm



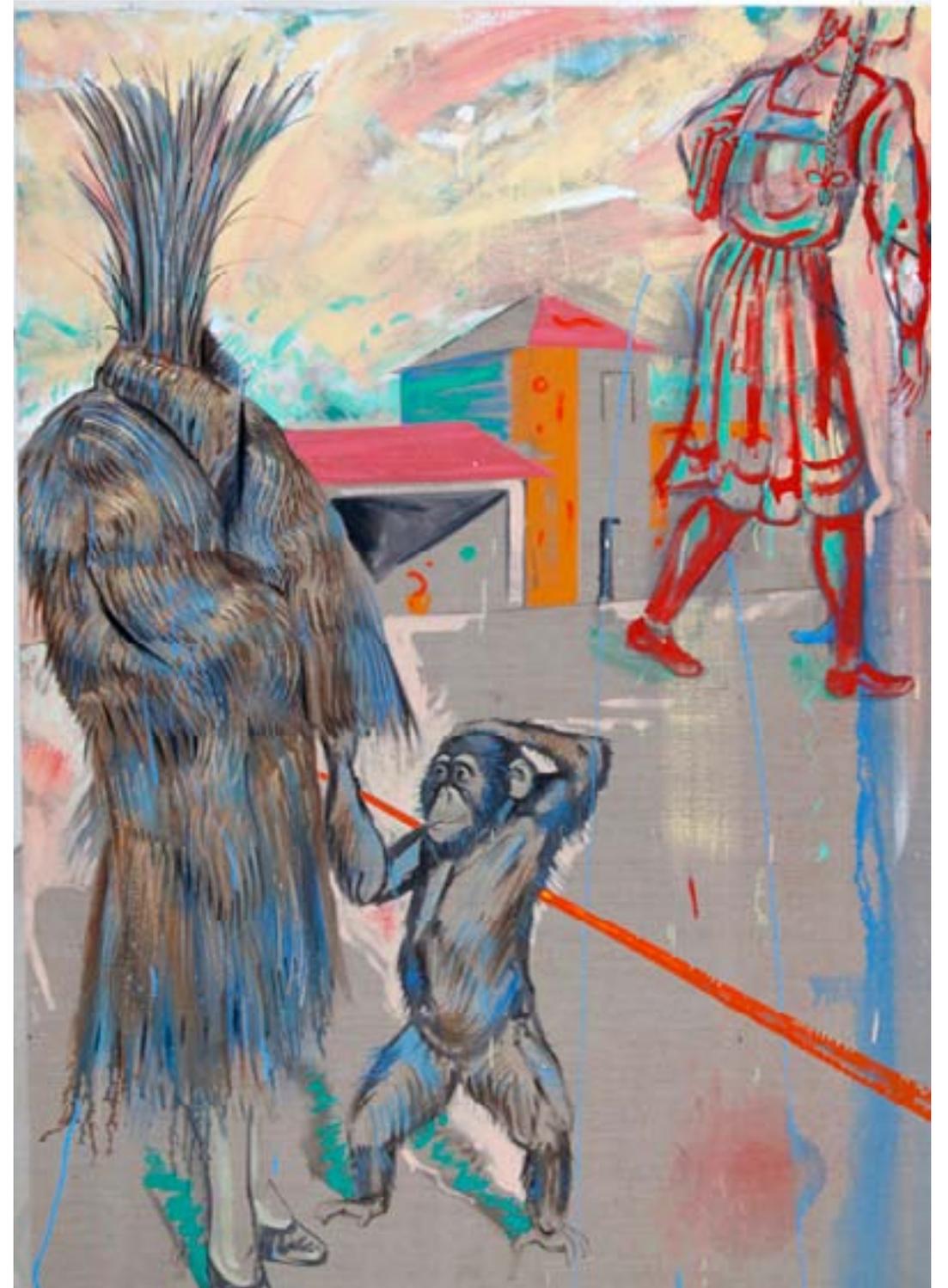


*Dreaming of Lacan*  
Oil and enamel on canvas  
90 x 117 cm



*Lonesome Messiah*  
Oil and enamel on canvas  
130 x 195 cm





*La Rue*  
Oil and enamel on canvas  
130 x 195 cm

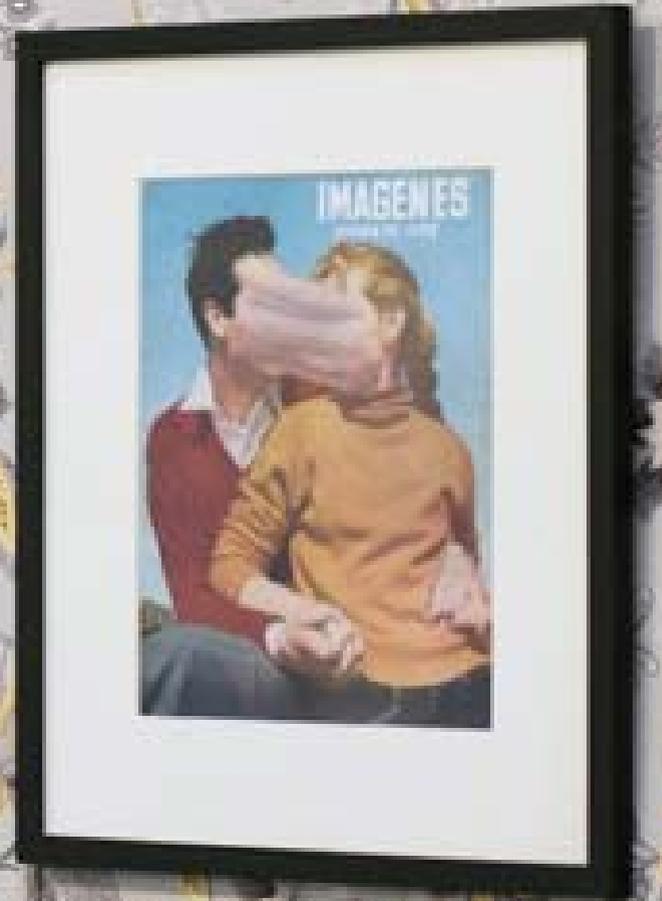




*Living Room*  
Framed artwork, furniture, taxidermy, television, animation  
2.5 x 40 sq m









*Imagenes*  
mixed media on paper  
40 x 45 cm



*Vision Mingling*  
mixed media on paper  
42 x 48 cm





метаморфоза 79, 95, 96  
mixed media on paper  
43 x 33 cm

*Horseplay*  
Oil and enamel on canvas  
260 x 195 cm



*A Pensive Lamia in some wood-retreat*  
Oil and enamel on canvas  
90 x 117 cm



*Midnight Cowboy*  
Oil and enamel on canvas  
130 x 195 cm



*Dreaming of Lacan*  
Oil and enamel on canvas  
90 x 117 cm



*Dreamweaver*  
Oil and enamel on canvas  
146 x 100



*Lonesome Messiah*  
Oil and enamel on canvas  
130 x 195 cm



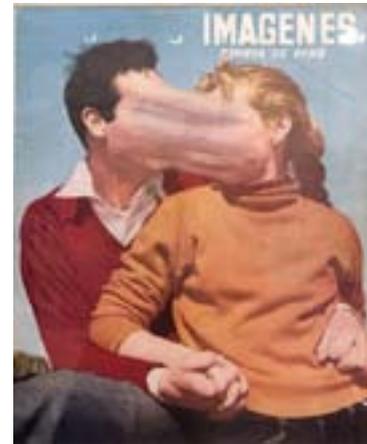
*La Rue*  
Oil and enamel on canvas  
130 x 195 cm



*Vision Mingling*  
mixed media  
42 x 48 cm



*Imagenes*  
mixed media  
40 x 45 cm



метаморфоза 60  
mixed media  
56 x 78



*Le Chien Catalan*  
mixed media  
40 x 45 cm



метаморфоза 29  
mixed media  
43 x 33 cm



метаморфоза 96  
mixed media  
43 x 33 cm



метаморфоза 42  
mixed media  
33 x 45 cm



метаморфоза 32  
mixed media  
33 x 43 cm



метаморфоза 79  
mixed media  
40 x 40 cm



метаморфоза 87  
mixed media  
31 x 48 cm



метаморфоза 95  
mixed media  
43 x 33



*Caballo*  
Animation





© Daniel Horowitz 2015

Espronceda, Barcelona, Spain

studio@daniel-horowitz.com    www.daniel-horowitz.com