

## SERGE FISETTE

### Formation

1991 : Maîtrise en Études des arts, Université du Québec à Montréal  
1984 : Baccalauréat en Histoire de l'art, Université de Montréal  
1970 : Études en céramique au Cégep du Vieux-Montréal (3 ans)  
1964 : Baccalauréat ès Arts, Collège Sainte-Marie/Université de Montréal

### Expositions individuelles

2011 : exposition *Un théâtre d'objets*, Maison de la culture Rosemont, Montréal  
2011 : exposition *Abécédaire en forme de mère*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
1975 : exposition de sculptures (avec Daniel Roy) à la Galerie Laurent Tremblay  
1975 : exposition de sculptures à la Boutique Soleil

### Commissariat d'exposition

2007 co-commissaire de l'exposition *Expo 67 revisitée/revisited*, Galerie d'art Stewart Hall  
2005 co-commissaire de l'exposition *Jumelages : l'espace et son double*  
2004 commissaire de l'exposition *Femmes sculpteures au Québec*, été 2004  
2000 commissaire invité du symposium de Gatineau  
1999 commissaire invité de l'exposition *Un espace en question*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul  
commissaire invité de l'exposition *De l'œuvre en transit*, Centre national d'exposition à Jonquière  
1997 commissaire invité de l'exposition *Topographies latérales*, Galerie Occurrence, Montréal  
commissaire de l'exposition *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*, Musée de Lachine  
1997 commissaire de l'exposition *Espace décuplé*, Galerie Samuel Lallouz  
1993 commissaire invité de l'exposition *Parcours excentrique*, Maison Hamel-Bruneau  
commissaire de l'exposition *Champs magnétiques*, maison de la Culture Côte-des-Neiges  
commissaire invité de l'exposition *Territoires nomades*, Laval 1988 : commissaire de l'exposition *Continuité*,  
Galerie Frédéric Palardy  
1987 commissaire de l'exposition *Opération-Relance*, Galerie Frédéric Palardy (au profit de la revue *Espace*)  
1985 commissaire invité de l'exposition *L'art abstrait, 75 ans après*, Galerie Frédéric Palardy

### Jury, membre, comité

1987-2011 : fondateur et p.d.g. du Centre de diffusion 3D, une corporation vouée à la promotion et à la diffusion de la sculpture. Le CDD3D est notamment l'éditeur de la revue ESPACE  
1987-2011 : directeur et rédacteur en chef de la revue ESPACE  
2010 : président d'honneur, Centre d'exposition de Val-David  
2010 : membre du comité d'acquisition pour le Musée de Lachine  
2010 : supervision et rédaction pour le livre *Alain-Marie Tremblay, céramiste*  
2001-2009 : fondateur et p.d.g. du Centre d'art public, une corporation vouée à la promotion et à la diffusion de la sculpture. Le CAP est notamment l'organisateur de l'événement ARTEFACT  
2009 : membre de jury pour le Service de l'art public de la Ville de Montréal  
2007 : directeur d'ARTEFACT MONTRÉAL 2007, une exposition de sculptures extérieures  
2007 : consultant auprès de la firme Fasken DuMoulin pour la création d'une sculpture au square Victoria  
2006 : membre de jury pour le Service de l'art public de la Ville de Montréal  
2005 : membre de jury au Conseil des arts et des lettres du Québec

### Jury, membre, comité (suite)

- 2004 directeur d'ARTEFACT 2004, exposition de sculptures extérieures sur le mont Royal  
membre du jury à la Galerie Plein Sud, Longueuil
- 2002 membre du jury pour les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois
- 2001 directeur d'ARTEFACT 2001, exposition de sculptures extérieures sur le canal de Lachine  
membre du jury pour les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois  
membre du jury pour une œuvre d'intégration chez Alcan
- 1999 fondateur de la collection *Lieudit*  
conférencier invité à l'Université de Moncton
- 1998 membre du jury pour l'événement *Kilomètre'... ART 99*, Praxis Art actuel
- 1997 conférencier invité au symposium d'Amos; conférencier invité à l'Université Laval
- 1996 supervision du catalogue publié par l'Atelier Sculpt dans le cadre de son 15<sup>e</sup> anniversaire
- 1995 supervision du catalogue de l'exposition *SKulptura Montréal 95*, publié par le Vieux-Port de Montréal
- 1994 membre du jury pour le symposium de Longueuil
- 1993 personne ressource au ministère de la Culture, Programme d'intégration des arts à l'architecture  
conférencier invité à la maison de la Culture Côte-des-Neiges  
animateur et modérateur au Symposium international sur la conservation des squares et parcs urbains
- 1990 organisateur du colloque *La sculpture publique : inscrire le lieu*, Université du Québec à Montréal  
conférencier invité à la Maison des Arts de Laval  
membre du jury pour la sélection des artistes au Symposium de sculpture de Laval
- 1989 commissaire de l'exposition *Espace-mur*, Galerie Frédéric Palardy  
membre du jury pour les *Prix de sculpture Alcan*, Jonquière  
membre du jury pour la sélection des artistes à la Galerie du Cégep Édouard-Montpetit  
membre du jury pour la remise des bourses de sculpture *Yvanhoé Fortier*, UQAM
- 1988 membre du jury pour la sélection des nouveaux membres du *Conseil de la Sculpture du Québec*
- 1987 secrétaire exécutif au conseil d'administration du *Conseil de la Sculpture du Québec*
- 1985 constitution d'un matériel didactique (diapositives et fiches techniques) sur la sculpture publique pour le département d'Histoire de l'art de l'Université de Montréal
- 1973 artisan-céramiste ; participations au Salon des métiers d'art du Québec

### Bourses

- 2006 : Bourse de prospection du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 : Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse B
- 1995 : Conseil des Arts du Canada, Bourse B
- 1994 : Bourse de voyage du Goethe-Institut pour un séjour d'études en Allemagne

## Publications

- 2010 auteur du livre *Un été par la suite*. Éditions Les Heures bleues
- 1987-2011 auteur de plusieurs articles parus dans les revues ESPACE, VIE DES ARTS, ETC MONTRÉAL
- 2007-2008 participation au programme de mentorat (avec l'écrivaine Denise Desautels) organisé par l'UNEQ (Union des Écrivaines et Écrivains Québécois)
- 2004 auteur de l'essai *La sculpture et le vent. Femmes sculpteuses au Québec*  
auteur d'un texte pour le catalogue de l'exposition de David Sorensen, Musée du Bas-Saint-Laurent  
auteur d'un texte sur l'artiste Mario Merola, coll. Fini/Infini
- 1997 auteur du livre *Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997*
- 1996 auteur de *Et le granit devint sculpture*, un essai inclus dans le livre *Les granits de l'Est du Canada*  
auteur de *Abysse*, un essai publié dans le catalogue de l'exposition *Créa 96*, organisée par le Centre de céramique Bonsecours et la Galerie Circa  
auteur de *De la pierre envisagée comme espace poétique*, un essai inclus dans le catalogue publié par l'Atelier Sculpt pour son 15<sup>e</sup> anniversaire
- 1994 auteur du catalogue d'exposition *Cité engloutie*, de l'artiste Joëlle Morosoli  
auteur du catalogue d'exposition *Territoires nomades*
- 1986 diffusion d'un texte dramatique au FM de Radio-Canada
- 1985 sélection et diffusion d'un texte au *Concours de Nouvelles de Radio-Canada*  
journaliste et responsable de la section des arts au magazine *Idées et Pratiques Alternatives*
- 1978 collaboration au cahier Perspectives de *La Presse*  
collaboration à *Parlure*, la revue de la Corporation des Artisans de Québec (2 ans)
- 1976 collaboration à *Décormag*
- 1974 auteur du livre *Potiers québécois*, publié chez Leméac