

CV- PHOTOGRAPHIQUE

Roger Charbonneau

Expositions solo

Photo – Montréal, Galerie Perception à Montréal 1972

Photographies sur les quartiers populaires, Musée Mc Cord, Montréal mai à octobre 1975

Les quartiers populaires de Montréal, Diaporama à écrans multiples - Galerie de l'image à Ottawa 1976

Portraits de résidents, Compagnons de Montréal hiver–printemps 2015

Expositions de groupes

Photography 25 Photographie, Galerie de l'image Office Nationale du film, Ottawa [janvier – mars 1972]

Montréal plus ou moins? / plus or minus ?, Musée des beaux arts à Montréal [juin - août 1972]

Les jeunes du GAP, Galerie de l'image de l'ONF à Ottawa [juin 1972]

Les petits commerçants, Groupe d'action photographique, Marché d'alimentation Cooprix [juillet 1972]

Groupe d'action photographique, Musée d'art contemporain [1972]

Travaux en cours / work in progress (Disraeli), Galerie du Centaur à Montréal [décembre 1972]

Canada c'est quoi, Galerie de l'image de l'ONF à Ottawa [1973]

Photo – cinéma, Galerie de photographie de la Cinémathèque québécoise [1973]

Travaux en cours, Groupe d'action photographique, Galerie de photographie de la Cinémathèque québécoise [avril 1974]

Disraeli, une expérience humaine en photographie, exposition itinérante

- Université d'Ottawa [Octobre 1973]
- Galerie de photographie de la Cinémathèque québécoise [mars 1974]
- Galerie S.A.W. [1974]
- Polyvalente de Disraeli [1974]
- Photographers Gallery, Saskatoon, Saskatchewan [janvier 1975]

Exposition de photographies de Claire Beaugrand-Champagne et Roger Charbonneau, Galerie de l'image à Ottawa [1976]

Déclis, Art et société, Le Québec des années 1960 et 1970, Musée d'art contemporain de Montréal [1999]

Déclis, Art et société, Le Québec des années 1960 et 1970, (Disraeli, une expérience humaine en photographie), Musée de la civilisation de Québec [1999]

Configurations du Musée McCord d'histoire canadienne, Avenue McGill College, Montréal [juin – octobre 2007]

Déclis 70, Galerie SAS, Montréal [août–octobre 2011]

Déclis 70, Art souterrain et Conseil des Arts de Montréal en tournée [2012- 2014] :

- Galerie Victoria Hall [septembre 2012]
- Centre culturel de Pierrefonds [octobre-novembre 2012]
- Maison de la culture Côte-des-Neiges [novembre 2012 – janvier 2013]
- Maison de la culture Marie-Uguay [janvier-mars 2013]
- Galerie Port Maurice, Saint Léonard [avril-mai 2013]
- Bibliothèque Eleanor London, Côte Saint-Luc [mai-juin 2013]
- Centre culturel de Verdun [octobre-novembre 2013]
- Galerie Stewart Hall [décembre-janvier 2014]

La photographie d'auteur au Québec, une collection prend forme au Québec, Musée des beaux-arts du Québec, [août-septembre 2013]

La photographie d'auteur au Québec, Galerie d'art Desjardins, Drummondville, une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal [février-mars 2015]

Revue et publications

Ovo photo no 6, Montréal mars 1972, « On a parlé de vulgarisation de la photographie » Rencontre avec des membres du GAP p. 63 à 67, 1 photo p.36

Charbonneau Roger, « Roger Charbonneau Groupe d'action photographique » OVO photo no 7, Montréal mai 1972, pages 46 à 51 (11 photos)

Ovo photo no10, « Portfolio Photo-Montréal », Montréal, janvier 1973, page 57 (1 photo)

Charbonneau Roger, « Portfolio. Roger Charbonneau », OVO photo no 11, Montréal, mars-avril 1973, page 10-16 (11 photos)

Ovo photo no 12/13 - Un numéro sur la femme, Montréal mai-août 1973, pages 38, 40 (2 photos)

Impressions 5 – photographie québécois, Toronto août 1973 (1 photo)

Disraeli en images, Perspectives Février 1974, cahier inséré dans les journaux La Presse et Le Droit du 9 février 1974, (7 photos)

OVO no19 - L'autoportrait, Montréal janvier – février 1975, page 15 (1 photo)

Beaugrand-Champagne Claire, Campeau Michel, Charbonneau Roger, Pearson Cedric , « Disraeli/1972 » OVO no 21 – Walker Evans – Disraeli, Montréal automne 1975 , pages 32 à 37, 40 (9 photos)

« Groupe d'action photographique » , Ateliers photographie Musée d'art contemporain volume 1 no.4, octobre – décembre 1972, (2 photos)

Charbonneau Roger, « Roger Charbonneau » Le magazine OVO no 27/28 L'immigration, Montréal, pages 30 à 40 (16 photos)

Le magazine OVO - L'automobile no30/31, Montréal, pages 4, 66, 85 (3 photos)

Rozon René, « Apprendre à voir le groupe d'action photographique », *Vie des arts* no 70, printemps 1973, page 38-42 (8 photos)

Disraeli, une expérience humaine en photographie, les Publications de l'imagerie populaire, Montréal 1974 (29 photos)

Note : La raison sociale Les Publications de l'imagerie populaire a été enregistré par Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau et Roger Charbonneau, novembre 1973

Document, Lettres et articles, revue de presse par L'imagerie populaire de Disraeli, Montréal 1974

Charbonneau Roger, « La photo documentaire – Moyen de narration visuelle d'un milieu », *Le jour* 26 avril 1975 (10 photos)

Charbonneau Roger, « Les murs parlent! », *Le jour* 13 décembre 1975 (10 photos)

Charbonneau Roger, « La première communion ou le mini-mariage des enfants aux valeurs adultes traditionnelles », *Le jour* 8 mai 1976 (5 photos)

Le Québec : Un défi d'excellence - Revue Ena mensuel , France1999 (page.109)

Jean Lauzon, « Déclat 70 », Revue Ciel variable Numéro 90, hiver 2012, pages 80-81, (3 photos)

Marcel Blouin, « Photographies du Québec des années 1960-1980 », La revue du Musée des beaux-arts de Montréal, septembre–décembre 2010, pages 22-23 (1 photo)

Art québécois et canadien, La collection du Musée des beaux-arts de Montréal tome 1, 2011, pages 319-321 (5 photos)

Marcel Blouin, « La photographie d'auteur au Québec », La revue du Musée des beaux-arts de Montréal, septembre–décembre 2013 (page 21)

Ouvrages généraux et catalogues

Charbonneau Roger, Les murs parlent, Catalogue de l'exposition « Montréal plus ou moins? / Plus or minus? », Montréal 1972 , 246 pages (pages 168-179)

L'Office national du film du Canada , *Between friends/ Entre amis*, L'Office national du film du Canada, Service de la photographie , Ottawa 1976, 263 pages (pages 225)

Lachés lousses – Les fêtes populaires au Québec, en Acadie et en Louisiane, Éditeur VLB, Montréal 1982, 317 pages (21 photos : pages 8, 9, 20b, 33a, 52, 67a, 68b, 134b, 135, 165a, 167b, 167d, 167e, 168a, 168b, 236, 240a, 255, 257b, 259c, 260)

L'Office national du film du Canada, *Photographie canadienne contemporaine*, L'Office national du film du Canada, Service de la photographie , Ottawa 1984, 176 pages (p.53)

Serge Lessard- Martin Brault,- Lise Gagnon- Jean Lauzon (Sous la direction de Michel Lessard), *Montréal au XXe siècle, regards de photographes*, Les éditions de l'homme, Montréal 1995 335 pages (p.156 –157)

L'annuaire du Canada 1997, Statistique Canada, Ottawa 1997, 540 pages (p.253)

Déclic - Art et société , Le Québec des années 1960 et 1970, Éditions Fides, Montréal 1999, 256 pages (p.166)

Comité de condition féminine CSN, « On n'a pas les moyens de reculer, Les conséquences de la crise sur les femmes », Montréal, 55 pages (13 photos : pages 6, 7, 14, 16, 23, 42, 44, , 50, 52, couverture intérieure)

Comité social Centre-Sud , Calendrier 1992, 4 photos.

Luc Boudon, *Un musée dans la ville*, film documentaire, 2011

Articles de journaux

Le Progrès de Thedford Mines, 27 juin 1972 et 11 juillet 1972

Parker Luana, « Portrait of a village », The Gazette 28 décembre 1972

Quesnel Pierre, « Un instant de la vie à Disraeli », Le droit , Ottawa, octobre 73

Vallières Pierre, « La réhabilitation de l'ordinairement vécu», Le Devoir 7 mars 1974

Vallières Pierre, « Disraeli : une expo fort controversée », Le Devoir 16 mars 1974

Dessureault Pierre, « La riche cueillette d'une expérience humaine, l'exposition des photos de Disraeli », Le Jour 27 mars 1974

Barras Henri, « L'affaire Disraeli et les photographes parias », Le Devoir 4 mai 1974

Nixon Virginia, « Gallery round-up », The Gazette 17 mai 1975

Wilson Ralph « Studies of urban misery », The Citizen, Ottawa 2 avril 1976

Décllic 70, Galerie [SAS]

- Jérôme Delgado, « Retour nécessaire », Le Devoir 4 septembre 2011
 - Kathy Béland, « Décllic 70 » Voir 15 septembre 2011
 - Pascal Gauthier, «Réflexions , Décllic 70 », 24 heures, 25 septembre 2011
- Blogs :
- Sarah Lévesque « La photographie documentaire retrouve ses lettres de noblesses » Nightlife.ca, 01 septembre 2011
 - Claire Moeder «Décllic 70, vestiges documentaire » ratsde ville (webzine)
 - Bettina Forger, « Décllic 70» The Belgo Report, 30 aout 2011

Jérôme Delgado « La photographie sociale au MBAM – un oeil à gauche, l'autre dans la poésie », Le Devoir, 19 aout 2013

Collections

Collection permanente de la Ville de Montréal
2 photos de l'exposition Décllic 70 [2014]

Musée des beaux-arts de Montréal,
103 photos de la série Les quartiers populaires de Montréal, 1972-1974 [2010]
1 auto portrait de la série Les quartiers populaires de Montréal, 1972-1974 [2011]
29 photos de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie [2010]

Musée national des beaux-arts du Québec,
29 photos de l'exposition Disraëli [1999]

Écomusée du fier monde, Montréal,
7 photos dans l'exposition permanente [1996]

Bibliothèque Nationale du Québec – Archives nationales,
banque d'images du projet Photo- Montréal [1972]

Musée canadien de la photographie contemporaine,
Dépôt des photographies de différentes expositions (Galerie de l'image de l'Office nationale du film, *Montréal plus ou moins? / plus or minus* du Musée des beaux-arts de Montréal)

Regroupements

- 1974-1975 : Membre du regroupement «Les Ateliers d'Animation Photographique du Québec» (LADAP).
- 1973 : Membre de l'équipe de photographes de Koviteck (agence de photographie).
- 1971-1974 : Groupe d'action photographique - Membre fondateur du Groupe d'Action Photographique (GAP) avec Michel Campeau, Claire Beaugrand-Champagne, Serge Laurin, Gabor Szilasi et Pierre Gaudard

Varias

Revue Hobo- Québec (1973) : No 1 (1 photo) / No 2 février 1973 (3 photos) / no. 3 mars1973 (1 photo) / no. 4 avril-mai1973 (1 photo) / no 5-7 juin-août 1973 (3 photos)

Bourse de perfectionnement pour artiste (1973-1974)

Bourse de perfectionnement pour artiste (renouvellement 1974-1975)

Participation à la «Table ronde autour de Déclic 70», Galerie [SAS], 24 septembre 2011

Soirée-conférence «De Disraeli à aujourd'hui, Claire Beaugrand-Champagne - Roger Charbonneau, photographie documentaire», Le club photo Impression, mars 2013
